

Dimitrije Vujadinović

Direktor Balkankulta

NORDIJSKA PANORAMA - PRVIH DESET GODINA

Nije to mala stvar deset godina organizovati međunarodni filmski festival u zemlji čuda, kakva je Srbija. Nordijska panorama, festival najboljih od najboljih dokumentarnih i kratkih filmova iz godišnje nordijske produkcije postao je brend prepoznatljiv u Beogradu i gradovima Srbije.

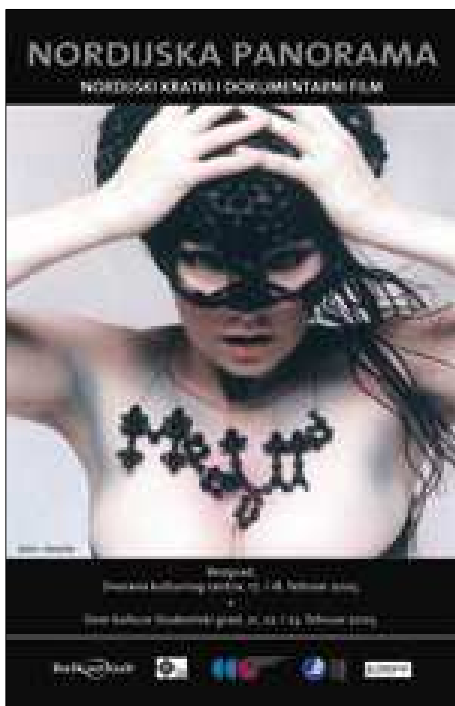


Deset godina je i prava prilika da se osvrnemo - šta smo to do sada uradili i zašto.

Prikazali smo više od 350 filmskih dela kako iskusnih i svetski priznatih stvaralaca, kao što su: Rúnar Rúnarsson, Dagor Kauri, Toril Kove, Jonas Odel, Lars von Trir, tako i najsvežijih mladih nordijskih umetnika čije vreme tek dolazi.

Posle premijernog prikazivanja u Kulturnom centru Beograda i Domu kulture „Studentski grad“, programi se redovno prikazuju i u drugim gradovima Srbije: u Nišu, Novom Sadu, Zrenjaninu, Obrenovcu, Čačku, Leskovcu, Zaječaru, Kraljevu ...

Filmovi prikazani na Nordijskoj panorami osvojili su više od dve stotine nagrada na nacionalnim, regionalnim i međunarodnim festivalima (Berlin, Kan, Bergen, Geteborg, Lokarno, Solun, Aspen, Kalgari, San Francisko, Edinburg i drugi).



Naši gosti bili su: Karin Juanson Meks, direktorka Filmkontakt Nord-a; reditelji Saba Bene i Dagor Kauri, književnik Sjon, muzičar Steindor Anderson, kompozitor Orn Hilmarsson, vizuelna umetnica Ingrid Berven.

Svoje veliko filmsko znanje za izbor filmova koristili su: filmski kritičari Nebojša Popović i Miroljub Vučković, reditelji Srdan Golubović i Marin Malešević iz Srbije; Anti Autio, umetnički direktor i Hana Laht, filmska kritičarka iz Finske; Jing Haas, saradnica Filmkontakt Nord-a.

Posebno smo ponosni na našu publiku. Za ovih prvih deset godina imali smo više od 45.000 ne slučajnih gledalaca, već najkreativniji potencijal našeg društva - školarce i studente,

kritičke mislioce i filmofile.

Pored glavnog filmskog programa organizovali smo i druge događaje: izložbe - Ingrid Berven, *Strast i polemika*, Ragnara Akselona Raksa, *Island, između vatre i leda*, stručne razgovore, predavanja.



Značaj Nordijske panorame nije u statistici. Koloritni mozaik koji smo imali prilike da gledamo proteklih godina čine filmovi različiti prema temama, dubini obrade tema, estetici i tehničkom umeću. Ali, svi nose jednu duboku stalnu upitanost ličnu i kontekstualnu – šta nam se danas događa, zašto nam se to događa, kuda to kao ljudi idemo? Mogući

odgovori na ova pitanja dotiču se svih nas, bez obzira gde živimo, kojoj naciji pripadamo, kojim jezikom govorimo.



Zato značaj festivala Nordijska panorama nije samo u otkrivanju i upoznavanju umetničkih i etičkih vrednosti filmskih dela nordijskih stvaralaca, već i u podsticaju našeg smislenog međusobnog dijaloga, kao i proširivanju veza kulture koju stvaramo sa kulturama koje drugi stvaraju u Evropi i svetu.

Na kraju, želim da se zahvalim ambasadama nordijskih država - Danske, Švedske, Finske i Norveške koje su tokom svih ovih deset godina podržavale festival.

