



PAKETI PROGRAMA

Svi programi su praćeni štampanim promotivnim materijalima u vidu plataka, kataloga, flajera itd. Lista programa se stalno dopunjava.

IZLOŽBE

Grafičke i dizajn izložbe

1. IZLOŽBA RADOVA I TRIJENALA BALKANSKOG EX LIBRISA - TRIBEL I

Izložba ex librisa (grafika malog formata) umetnika iz jugoistočne Evrope na temu „Most“ koja je okupila i eminentna imena balkanske umetničke scene.



2. IZLOŽBA RADOVA I TRIJENALA BALKANSKOG EX LIBRISA - TRIBEL II

Izložba ex librisa (grafika malog formata) umetnika iz jugoistočne Evrope na temu „Hleb kulturna baština“ koja je okupila eminentna imena svetske umetničke scene.



3. IZLOŽBA 12 GRAFIKA EMINENTNIH DOMAĆIH UMETNIKA

Izložba grafika velikih likovnih imena kao što su Boža Prodanović, Ljubica Sokić, Peđa Nešković, Bora Iljovski, Radomir Reljić i drugi.

* vidi u priloženom dokument: **PRILOG I: 12 grafika eminentnih domaćih umetnika.pdf**

4. IZLOŽBA RADOVA DIZAJN STUDIJA KARLSSONWILKER

Izložba plakata i predmeta poznatog njujorškog dizajn studija Karlssonwilker, koji čine Hjalti Karlson (Island) i Jan Wilker (Nemačka). Ovaj studio je radio jedan od najpoznatijih Publikumovih kalendara za 2005. godinu. Karlssonwilker saraduju sa velikim imenima kao što su Puma Varner Brois, Capitol Records, Rollingstones i mnogi drugi.

* vidi u prilogu dokument: **PRILOG II: Flajer REMIX SRBIJA.pdf**

5. IZLOŽBA RUSKIH PLAKATA NA TEMU HLEBA I PEKARSTVA

Ruski reklamni plakat na temu hleba i pekarstva od druge polovine 19. do sredine 20. veka, koje prikazuje ova izložba, imali su za cilj propagandu. U periodu carske Rusije bio je to industrijski rast i uvođenje njihove proizvodne marke, a u periodu SSSR širenja nove ideologije njenih privrednih uspeha i optimizma. Tematski, njihove poruke vezane su sa hlebom i pekarstvom, ali sadržajno one prate aktuelne privredne i ideološke procese od elegantnog lakeja iz 1897. godine, nove fabričke marke iz 1915. godine, mladog rumenog lica iz kosmomolke iz 1939. godine, preko lika Čarlja Čaplina iz 1941. godine, sve do početka osvajanja kosmosa na plakatu iz 1959. godine.

dimenzije plakata su 30 X 40

* vidi neke od radova u priloženom dokumentu: **PRILOG III: Ruski Plakat.pdf**

6. IZLOŽBA - OMAŽ FRIDI KARL

Frida Karlo odigrala je veoma značajnu ulogu u kulturnom životu Meksika i možemo je smatrati, zajedno sa drugim postrevolucionarnim umetnicima, pretečom feminističkog pokreta u slikarstvu. Tokom poslednjih decenija postala je jedna od ključnih pojava meksičke kulture. U našoj ponudi su i radovi savremenih meksičkih umetnica, inspirisanih ili posvećenih Fridi Karlo. Izložba sadrži 36 digitalnih printova. Nacionalni Institut lepih umetnosti u Meksiku upriličio je 2004. godine Omaž slikarki Fridi Karlo, na nacionalnom nivou, povodom obeležavanja 50 godina od njene smrti. Umetnice koje su učestvovala u ovoj izložbi su: Ana Toledo, Dolores Ochoa, Gabrijela Paralta, Hina Silva, Gledis Viljegas, Ilijana Pamnez, Hosefina Ochoa, Lorenija Tamborel, Marija Elena Barera, Marijana del Campo, Vendi Lopes, Belen Valensija, Kasandra Roberst, Elisa Galvan, Uri Barhua, Letisija Lopes, Letisija Ramires, Marija Elena Roberija, Magali Goris, Rosi Morales, Sofija Garsija i druge.

* vidi neke od radova u: **PRILOG IV: Omaž Fridi Karl.pdf**

7. IZLOŽBA - INTER REGIONALNI SUSRET GRAFIČARA

Kolekcija grafika nastala okupljanjem značajnih i aktivnih umetnika naše i susednih zemalja. Radovi su realizovani u Centru za grafiku i vizuelna istraživanja pri Fakultetu likovnih umetnosti. Dela su rađena isključivo tehnikama tradicionalne štampe, kao što su: bakropis, akvatinta, mecotinta, litografije, a po negde i kombinovanjem navedenih tehnika. Nastala su dela različitog senzibiliteta i koncepcija, u kojima se ogledaju dijalektike beogradske, budimpeštanske, bukureštanske i sofijske akademije, sa različitim konceptima, počev od tehnike do realizacije.

* vidi neke od radova u **PRILOG V: Inter regionalni susret grafičara.pdf**



8. IZLOŽBA RADOVA UČESNIKA MEĐUNARODNE KOLONIJE „GRAFIČKA RADIONICA“ U ORGANIZACIJI FLU IZ BEOGRADA, 2003.

Jedinstvena kolektivna izložba koja obuhvata dvadeset originalnih grafika umetnika iz balkanskog regiona.

9. IZLOŽBA PLAKATA – MUZEJ KULTURE HLEBA U ULMU (NEMAČKA)

Ranih pedesetih godina industrijalac Vili Ajselen (Willy Eiselen) iz nemačkog grada Ulma započeo je da stvara zbirku alata i predmeta koje su koristili seljaci, mlinari, zanatlije, pekari i svi drugi u lancu proizvodnje hleba. Sa razlogom je smatrao da će se tradicionalna saznanja o običajima vezanim za hleb u modernim vremenima polako gubiti i da je neophodno sačuvati tu baštinu. Tako je 1955. godine nastala jedinstvena u svetu muzička institucija, *Nemački muzej hleba*. Muzej poseduje izvarendnu zbirku umetničkih dela koja se tematski vezuju za hleb, ali ne samo kao hranu, već i za hleb kao simbol i metaforu. Sa namerom da predstavimo deo tih stalnih izlagačkih i izdavačkih aktivnosti izabrali smo trideset plakata koji, uvereni smo, na najbolji način ilustruju programski koncept *Muzeja kulture hleba u Ulmu*.

***vidi neke od plakata u PRILOG VI: Muzej kulture hleba - Ulm.pdf**

10. IZLOŽBA GRAFIKA – 4. MEĐUNARODNA GRAFIČKA RADIONICA – BEOGRADSKI SUSRETI

Tokom deset dana u septembru 2007, radionica na Akademiji u Beogradu pretvorila se, kako kaže jedan od učesnika u „lonac za veoma posebno srpsko-skandinavsko jelo“ gde su četrnaest umetnika se sastali i intenzivno

radili zajedno. Ovo jelo je po rečima umetnika bilo pikantno začinjeno isparenjima jakih razređivača i kiselina, ali dobrim delom i srpskom gostoprimljivošću, prijateljstvom i sa puno smeha. Kao rezultat te atmosfere nastali su četrnaest radova radionice koji odražavaju veliku umetničku širinu, tehničku sposobnost i raznovrsnost.

***vidi neke od radova u PRILOG VII: Medjunarodna grafička radionoca.pdf**

11. IZLOŽBA GRAFIKA – JAPAN

- *Japanske kartice za metro i telefon* – Ekskluzivna izložba od oko 600 kartica sakupljenih i odabranih od strane Dragana Milenkovića, dugogodišnjeg dopisnik Tanjuga iz Japana. Kartice su oslikane motivima prirode, kulturnih manifestacija, tradicionalnim detaljima, kao i modernom industrijom Japana i veličanstvenim svetskim građevinama.
- *Hokusai grafike* – Jedinstvena prezentacija odabranih 10 hokusai grafika koje predstavljaju najinteresantnije događaje iz bogate japanske istorije. Reč je reprodukcijama u boji koje su štampane na drvenim podlogama. Njihovo poreklo je povezano sa razvitkom Edo prestonice, današnjeg Tokija. U početku, grafike su bile u službi plakata za Kabuki pozorište.
- *Izložba od 20 crno-belih grafika malog formata* koje prezentuju prvi korak u stvaranju tehnike drvoreza u Japanu. Na ovim interesantnim slikama posetioci će videti oslikan način života Japanaca u Edo periodu (1603-1868), poznat i kao Tokugava razdoblje jer je u to vreme vladao šogun Tokugava, odnosno zanate i borilačke veštine iz tog vremena



***vidi o ovome u PRILOG XIII : Japan.pdf**

FOTOGRAFIJA

1. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ČUVENOG ISLANDSKOG UMETNIKA RAGNARA AKSELSONA RAXA

Ragnar Akselson Rax je fotograf najpoznatijih dnevnih novina sa Islanda „Morgunbladid“. Njegove fotografije su objavljivane u mnogim časopisima i novinama među kojima su LIFE, National Geographic, Le Figaro, Stern, TIME i dr. Njegove fotografije predstavljaju Island i životne odlike njegovih stanovnika.

2. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA – ZEMLJA PONOĆNOG SUNCA – LAPONIJA U SRBIJI

Ova izložba obuhvata 32 fotografije tradicionalnih laponskih predmeta koji se i danas koriste u finskoj laponiji. Predmeti od kože i roga irvasa, brezovog

drveta, srebra, pribor za šivenje i narodne nošnje i šamanski bubnjevi, samo su neki od motiva iz života Laponaca koje prikazuje ova izložba fotografija.

* **vidi neke od radova u: *PRILOG VIII: Laponija – zemlja ponocnog sunca .pdf***

3. PREDELI SEVERNE FINSKE - IZLOŽBA FOTOGRAFIJA UMETNIKA JAKA HEIKILE (JAAKKO HEIKKILA) IZ FINSKE

Izložba čuvenog finskog fotografa prikazuje predele severne Finske. Obuhvata 15 radova velikog formata. Jako Haikila je rođen 1956. godine. Živi u Finskoj, u gradu Kukolsnkoski, fotografiše po celome svetu. Do sada je izlagao radove u galerijama svih značajnijih gradova Evrope, kao i na Venecijanskom bijenalu, u muzeju evropske kulture u Berlinu, u Ludvig forumu za međunarosnu umetnost u Axenu, Muzeju primenjenih umetnosti u Helsinkiju, Muzeju ruske umetnosti Mihalovski u Petrogradu. Dobitnik je najznačajnije Finske nagrade za fotografiju 2007. godine.

* **vidi neke od radova u: *PRILOG IX: Finska slike.pdf***

4. IZLOŽBA O SENJSKIM RUDNICIMA – SENJSKI RUDNIK – UGALJ, VREME I LJUDI, izložba fotografija Sandra Veltina;

Sandro Veltino radi kao fotograf u Savetu Evrope od 2002. godine. Prethodnih godina je bio samostalni umetnik, sa povremenim angažmanom u ovoj evropskoj instituciji, da bi postao njen zvanični fotograf 2002. godine. Od tada redovno odlazi na fotografske misije i bavi se aktuelnim društvenim temama. Ova izložba je nastala kao rezultat Sandrovog obilaska zapadnog Balkana 2008. godine. Njegov zadatak bio je snimanje spomenika čiji su se planovi obnove, po izboru Saveta Evrope i Evropske komisije našli na Listi prioriternih investicija. Tom prilikom je poseto Senjski rudnik i njegovu okolinu, rudnik i lokalno stanovništvo. Tada su nastale fotografije prikazane na ovoj izložbi. Tematski, izložba Senjski rudnik se može sagledavati kroz tri prizme: 1. Ugalj – Senjski Rudnik – dar mrkog uglja; 2. Vreme – Prošlost je sirovina na kojoj se gradi budućnost; 3. Ljudi – vrednost kulturnog nasleđa za društvo;

vidi o ovoj izložbi u katalogu: *PRILOG X: Senjski Rudnici.pdf

5. IZGUBLJENI U VREMENU – VLASI - IZLOŽBA FOTOGRAFIJA UMETNIKA JAKA HEIKILE (JAAKKO HEIKKILA)

Jako Haikila fotografiše ljude, od srca, sa mnogo topline i uživanja. Odavno se interesuje za prolazni i „večni“ život malih naroda i njihovih zajednica koje fotografiše širom sveta, od Rusije i Harlema (Njujork) do Laponije i Srbije. Upravo ovakav pristup rezultira fotografijama koje imaju strukturu novele iz kojih pažljivi posmatrač razvija jedinstvenu priču o snimljenim mestima i likovima. Sa fondacijom Balkankult saraduje već četiri godine i u saradnji Paunom S. Durlićem ova izložba nastala je kao mali deo fotografskog opusa koji je rezultirao posle više Haikilinih boravaka u vlaškim selima i porodicama.

vidi o ovoj izložbi u katalogu: *PRILOG XI: Fotografije: Izgubljeni u vremenu- Vlasi.pdf

6. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ŽAKLIN HENER (JACQUELINE HEANER) – MOJA SRBIJA

Mlada švajcarska umetnica priredila je seriju od preko 40 radova na temu Moja Srbija koja se sa uspehom prikazuje u zemlji i inostranstvu. Po njenim

rečima, ovaj projekat je nastao iz njene žarke želje da upozna Srbiju. Išla je u najzabačenije krajeve, učestvovala sa stanovnicima sela u svakodnevnim obavezama, učila jezik i pokušala da uđe u dušu onoga što ju je u Srbiji okruživalo. Zato je ovom izložbom želela da zahvali Srbiji za svu lepotu koju joj je poklonila i da malčice otkrine prozor koji koji će ljudi videti kakva je Srbija ustvari.

*vidi o ovoj izložbi u: **PRILOG XII: Fotografije: Moja Srbija.pdf**

7. ALEKSADAR KELIĆ

izložba našeg čuvenog fotografa prikazuje teme iz svakidašnjeg života. Obuhvata 40 fotografija 30 x 45.

8. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA: EGIPAT: KULTURA HLEBA I PIVA

*vidi o ovoj izložbi u: **PRILOG XIV: Egipat – kultura hleba i piva.pdf**



9. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA REINHARD DOUBRAWA – BALKANSKI DNEVNIK

Tokom boravka u Srbiji, ovaj eminentni umetnik je pisao i crtao dnevnik. Njegov dnevnik, kako sam ističe je zbirka razmišljanja i utisaka. Izložba fotografija kao rezultat njegovog boravka rađenja je u specifičnoj tehnici i podjednako pleni vizuelnom percepcijom i sezibilnošću kojom odiše.

*vidi o ovoj izložbi u: **PRILOG XV: REINHARD DOUBRAWA –Balkanski dnevnik.pdf**

10. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA – ANTIČKO NASLEĐE VOJVODINE-KULTURNI KONTINUITET

Multimedijalna izložba čije je tema Antička kulturna baština povezana sa savremenim životom u gradovima koji su izrasli na njenim temeljima. Prikazuje kulturni kontinuitet od 2000 godina koji i danas traje i inspiracija je savremenim umetnicima sa osnovom u zanatskom umeću antičkih majstora. Ova izložba sadrži Power Point prezentaciju na velikim ekranima na temu Rimski građani, zanatlije umetnici, vojnici u Vojvodini, kao i slajdove iz knjige Rimske narukvice od stakla, staklene paste i gagata u provinciji Donja Panonija, autorke Vesne Šaranović Svetek. Takođe, ova izložba podrazumeva izložbu nakita Mirjane Ranković, odnosno originalnog savremenog nakita od srebra i dragog kamenja inspirisana antičkim nakitom.

11. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA – SRPSKI MUZEJ HLEBA JEREMIJA U PEĆINCIMA

*vidi o ovoj izložbi u: **PRILOG XVI: Muzej hleba Jeremija u Pećincima, Srbija.pdf**