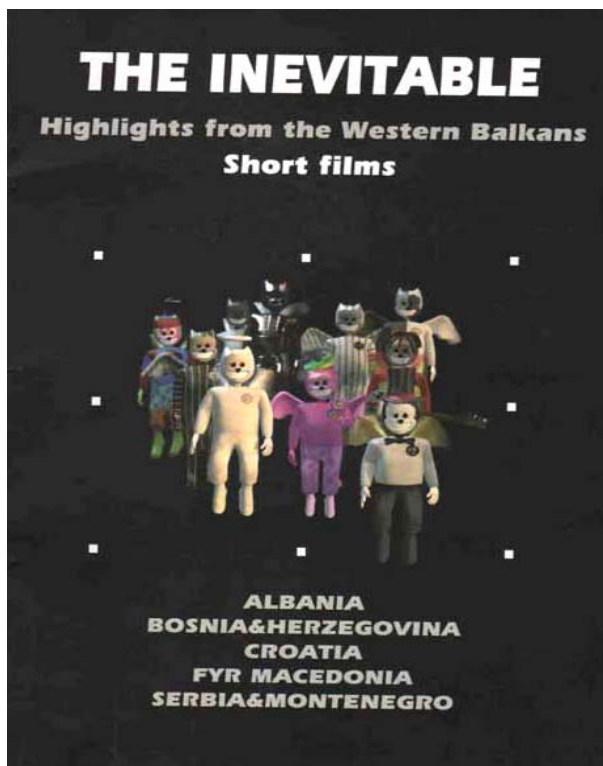


PONUĐA FILMSKOG PROGRAMA

Zapadni Balkan

- Projekcija kratkih filmova sa Zapadnog Balkana "Neizbežno"



THE WESTERN BALKANS SHORT FILMS

THE FIRST DAY

	MIN.
1. COLLIDING CIRCLES (Serbia and Montenegro)	3
2. VETA (F.Y.R. Macedonia)	14
3. FIRST DEATH EXPERIENCE (Bosnia and Herzegovina)	26
4. RUBBER SOUL (Serbia and Montenegro)	3
5. DROUGHT (Croatia)	14
6. UNTOUCHED BY SUN (Serbia and Montenegro)	11
7. LIFE AFTER (Serbia and Montenegro)	17
8. ALL TOGETHER ON THE WIRELESS MACHINE (Serbia and Montenegro)	4

THE WESTERN BALKANS SHORT FILMS

THE SECOND DAY

	MIN.
1. RUN, RABBIT, RUN (Serbia and Montenegro)	7
2. IMPORTED CROWS (Croatia)	22
3. INVISIBLE AND POORLY VISIBLE ANIMAL SPECIES (Serbia and Montenegro)	5
4. PLASTICAT (Croatia)	10
5. KENNEL (Albania)	14
6. "42 and 1/2" (Bosnia and Herzegovina)	12
7. BUBACHKI (F.Y.R. Macedonia)	15
8. TUNNEL (Albania)	14



VETA

F.Y.R. Macedonia, 2001

Running Time 14 min.

Directed by: Teona Strugar Mitevska
Screenplay by: Maja Milanović, Teona Strugar Mitevska
Photography by: Vladimir Samoilovski
Music by: SAF

Cast: Katerina Kočevska, Biljana Dragičević, Ruben Muratovski, Vlado Jovanovski, Labina Mitevska, Jana Lulovska, Peter Temelkovski
Production: Sister and Brother Mitevski
4/38 F. Ruzvelt, 91 000 Skopje, Macedonia
bonbonce@hotmail.com

ALL TOGETHER ON THE WIRELESS MACHINE

Serbia and Montenegro, 2004 animated

Running Time 4 min.

Directing, Screenplay, Design and Music by: Rastko Ćirić
Photography by: Goran Volarević
Production: SUN FLOWER, Svetogorska 6
Belgrade, Serbia and Montenegro
office@soul-flower.net



42 1/2

Bosnia and Herzegovina, 2003

Running Time 12 min.

Director and Screenwriter: Slobodan Leman
Photography by: Miljenko Uherka
Music by: Sejo Bajraktarević
Cast: Emir Hadžihafizbegović, Sasha Petrović, Enis Bešliagić, Jasna Žalica, Vedrana Seksan...
Production: Refresh Production Sarajevo, Splitska 11, 71 000 Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
fresh@bih.net.ba



TUNNEL

Albania, 2002

Running Time 14 min

Director and Screenwriter: Ilir Butka
Adaptation and Dialogues by: Artur Gorishti
Photography by: Agron Domi, Ilir Butka
Cast: Artur Gorishti, Mitral Rama, Denis Butka
Production: FASADA, Dervish Hima, Nr 1, Tirana, Albania
fasada@albnet.net




Nordijski region

- Projekcija Nordijske Panorame 2005

NORDIJSKA PANORAMA

NORDIJSKI KRATKI I DOKUMENTARNI FILM





Björk – Medúlla

Beograd,
Dvorana kulturnog centra, 17. i 18. februar 2005.


•

Dom kulture Studentski grad, 21, 22. i 23. februar 2005.


BalkanKult



Beogradska Kulturna i Umetnička zajednica
Beogradska Kulturna i Umetnička zajednica
Beogradska Kulturna i Umetnička zajednica



OSTRVO
KULTE
KULTUR
KULTUR



ZDRAVLJE

- Projekcija Nordijske Panorame 2006

NORDIJSKA PANORAMA '06

FESTIVAL KRATKOG I DOKUMENTARNOG FILMA

iz Danske, Finske, Islanda,
Norveške i Švedske



Beograd
Dvorana kulturnog centra
17-19. februar 2006.

Dom kulture Studentski grad
18-20. februar 2006.

ESTER (Švedska, 2005) 3'
Ester

Trominutni film *Ester* pokazuje da svaka žena može da bude graciozna kao Ester Vilijams.
Ester je debitantski film Pernille Johanson.



SIVA ZONA (Finska 2005) 21'
Grey area - Harmaa alue

Surova priča iz vojničkog života sa mnogo tajni koje će, kad se otkriju, dovesti do pobune protiv starešina.
Reditelj *Miika Soini* (1973) učio je filmsku režiju na Univerzitetu umetnosti u Helsinkiju. U opusu mu se ističu filmovi *Objective love* (2002) *For the sake of God* (2002) i *Relation* (2004).



POSLEDNJA PETLJA (Finska, 2005) 7'
The Last Knit - Kutoja

Ovo je film izuzetne duhovitosti, zanimljivih obrta i dobro iscrptane ideje da svaka vrsta nervozne neizdržljivosti može da nas košta glave. Nekima, ipak, ne vredi govoriti.
Rediteljka ovog filma koji je sa uspehom prikazan na velikom broju festivala, *Laura Neuvonen*, završila je Umetničku školu u Tampereu. Radi u animatorskom studiju *Anima Vitae*.



U OSAM SATI U PAKAO (Finska, 2004) 25'
At Eight O' Clock To Hell - Kahdeksaksi helvettiin

Ovo je epistolarni film jer se sastoji od pisama koja pišu žrtve nasilja u osnovnim školama. To su već ljudi koji i u poznim godinama osećaju traumu iz škole.
Ovaj potresni dokumentarac režirala je *lana Terho* (1977) i to je njen drugi film. Prvi, *Safety Goggles* uradila je 2003. godine.



SLAVEK KLOZETAR (Island, Estonija, Češka, 2005) 15'
Slavek the Shit

Ovo je neodoljiva ljubavna priča iz javnog WC-a u centru Praga. Tu priču je napisao i režirao student Praške FAMU, Islandanin *Grimur Hakonarson* (1977) koji je ukrstio čuvenu češku ironiju sa severnjačkim smislom za apsurd. Taj spoj bio je i dobitna kombinacija za ulazak u zvanični program Kanskog festivala 2005. Cinefondation.

Za vreme studija u Pragu, a i pre toga, dok je živio na Islandu, Hakonarson je režirao niz kratkih filmova koji su dobijali nacionalne filmske nagrade i bili prikazivani na televiziji.



AFRIKA JUNAJTED (Island, 2005) 82'
Africa United

Na Islandu postoji emigrantski fudbalski tim koji igra u trećoj ligi i nikako ne može da postigne gol. Trenera ga *Ziko*, ali ne Brazilac već Marokanac, a glavni ideolog je Nišljia *Zlatko Kričić* koji je jedini u timu uspeo na Islandu. Svi ostali očajnički pokušavaju ili da se uklope ili da pobjegnu sa čudnovatog ostrva.

Reditelj *Olafur Johannesson* čije je umetničko ime *Olaf de Fleur*, studirao je fiziku na koledžu u Rejkjaviku, a filmsku karijeru počeo je 1995. godine i od tada je učestvovao u brojnim projektima.



GLEN, VELIKI TRKAČ (Švedska, 2004) 4'
Glenn, the Great Runner

Sam naziv filma govori o glavnom junaku. Pitanje je samo da li će veliki trkač dobiti neophodnu podršku.

Film je režirala *Anna Erlandsson* (1964) koja je prošle godine imala takođe zapažen animirani film *Hospital*. Glen, veliki trkač je dobitnik Zlatne bube, nagrade Švedske filmske akademije 2004. za najbolji animirani film, a pripala mu je i nagrada publike na festivalu u Goteborgu.



Rediteljka *Maja Lindstrom* (1972) studirala je najpre umetnost tokom devedesetih u Veneciji, a zatim i advetajzing u Stokholmu. Od 2005. godine član je animatorske kompanije *Alphaville*. U njenoj filmografiji izdavaju se *I den grongro zonen* (1998) *Tro hopp och vaderlek* (2000) *Hawlin* (2001) *Vi ar har* (2002).

IDILA (Norveška 2005) 13'
Idyll

Zanimljiv kratki film u kome su horor elementi na granici eksperimenta. Glavni lik je Agnesa, usamljena u napuštenoj kući u kojoj joj se vraćaju bolne slike iz prošlosti.

Rediteljka filma *Therese Jacobsen* više od deset godina bavi se kratkim eksperimentalnim filmom i zajedno sa Erikom Vangom čini *Apecos-monantes*, umetnički duet koji koji eksperiment na filmu promovise na velikom filmskom platnu. Filmografija *Tereze Jakobsen* uključuje i sledeće filmove: *Fearless* (2003) *Peel Off* (2002) *Restless* (2001) *Insideout* (2000)...



TATICA (Norveška, 2005) 15'
Bawke

Ovo je film o iračkim Kurdima koji pokušavaju da dobiju azil u mirnoj i sređenoj Norveškoj. Priča u kojoj otac žrtvuje sebe da bi sinu obezbedio sigurniji život, nabijena je iskrenim i dubokim emocijama i nikoga ne ostavlja ravnodušnim. Ni članove žirija mnogih festivala niti članove Evropske filmske akademije koji su ga nominovali za svoju godišnju nagradu.

Reditelj *Hisham Zaman* (1975) diplomirao je na Norveškoj filmskoj školi 2004. godine. Njegov diplomski film *The Roof* učesnik je brojnih festivala dok je *Zamanov* film iz 2003. godine *The Bridge* dobio nagradu Udruženja dramskih pisaca Norveške za najbolji scenario u norveškom kratkometražnom filmu.



TANGO ZIPPO (Norveška, 2005) 10'
Tango zippo

Ovo je nesvakidašnji crnohumorni on the road movie o nesrećniku koji pokušava da se uguši u garaži, ali mu ponestane benzina. Sve što sledi dalje ide u prilog tezi da uvek valja zbog nečega živeti.

Reditelj *Espen Vidar* (1961) školovao se na Filmskoj i TV akademiji u Oslu. Njegova filmografija, osim niza reklamnih i niskobudžetnih kratkih filmova, uključuje i *Operation bm72* (2003) i *Down and Out* (1995) koji su prikazani na mnogobrojnim festivalima.



ODLAZAK (Danska, 2005) 27'
Departure - Afrejsen

Protagonista filma je TV zvezda koja treba da otputuje u Moskvu kao dopisnik. Pred polazak pokušava da se izmiri sa sinom koji živi sa ocem. I za ta 24 sata mnogo toga što je bilo potisnuto - isplivaće na površinu.

Rediteljka *Louise Friedberg* (1973) završila je Dansku filmsku školu i književnost na Kopenhaškom univerzitetu. Pre Odlaska režirala je *Det jeg husker* (2000) i *Nina* (2003).



LJUBAV JE U VAZDUHU (Island, 2004) 68'
Love Is In The Air

Šta je za islandsku pozorišnu trupu mogućnost da u Jang Vik Teatru u Londonu igra Šekspira na engleskom jeziku? Događaj prve vrste koji se graniči sa fantazijom. Reditelj *Ragnar Bragason* pokušao je da zabeleži taj san koji je trajao nekoliko meseci i često se pretvarao u pravu noćnu moru, jer islandski umetnici su vrlo brzo počeli da sumnjaju u sebe, zatim u Engleze, a onda u sve redom. A premijera je bila sve bliža. Njihov boravak u Londonu, pripreme za predstavu i sam film obeležili su humor i predivan smisao za apsurd.

Reditelj *Ragnar Bragason* u svojoj filmografiji pored rada na televiziji ima i jedan deo omnibusa *Villijos* (2001) i igrani film *Fijasko* iz 2000. godine



- Projekcija Nordijske Panorame 2007

NORDIJSKA PANORAMA '07

LED JE PROBIJEN

FESTIVAL KRATKOG I DOKUMENTARNOG FILMA

Iz Danske, Finske, Islanda
Norveške i Švedske



Beograd

Dvorana kulturnog centra

15-19. februar 2007.

Dom kulture Studentski grad

17-20. februar 2007.

Generalni sponzor:



NOĆ BIKIKLA (Danska, 7 minuta)

(The Night of the Living Bicycles / Cykernes nat)
Kratki horor o biciklima u noći punog meseca.

Ovim filmom **Luiz Brun** je diplomirala na Danskoj nacionalnoj filmskoj školi pokazavši da je korišćenje ljudskog tela trend u danskoj animaciji



NIKO NIJE OSTRVO (Finska, 40 minuta)

(No man is an island / Ei kukaan ole saari)

Junak ovog filma napustio je gradski život, preselio se na ostrvo i odao se samoci. Svakog jutra priča preko telefona sa suprugom i ti razgovori, ma koliko obični, čine im život lepšim.



Scenarista, reditelj i producent filma je **Sonja Linden** koja je najpre stekla diplomu ekonomiste, a zatim počela da studira režiju i produkciju dokumentarnog filma.

Ovo je njen peti film za koji je u Orhusu dobila specijalnu nagradu žirija u kategoriji dokumentarnog filma.

CRNI U SRCU (Danska, 28 minuta)

(Black at heart / Cy hjertet er sort)

Od deset molbi za azil u Danskoj, devet bude odbijeno. Čekaajući odluku vlasti mnogi po nekoliko godina provedu u prihvatnim centrima koji ih podsećaju na neku vrstu zatvora. Snažni dokumentarizam ovog filma kombinovan je sa poetičnom animacijom.



Rediteljka **Marija MakDaland** studirala je animaciju kod čuvenog Janika Hustrupa, a zatim je dugo radila u Nikaragvi gde je osnovala Odeljenje za animaciju na Nikaragvanskom filmskom institutu.

POSLEDNJI PAS U RUANDI (Švedska, 30 minuta)

(The Last Dog in Rwanda / Den sidste hund i Rwanda)

Zašto su u Ruandi tokom građanskog rata ubijali pse, saznaćemo u ovom filmu čiji su protagonisti novinar i fotoreporter - psi rata.



Ovo je debi filmski film **Jensa Asura**, jednog od vodećih švedskih fotoreportera.

NEVOLJA (Norveška, 29 minuta)

(Treuhets / Trøbbel)

Slačajni susret sekretarice režije i popularnog pevača pokazaće da svako od nas ljubavne poraze doživljava na različit način. „Nevolja“ je u Orhusu dobila specijalno priznanje žirija za kratki igrani film.



Reditelj filma **Dag Johan Haugerud** ima 43 godine. Po obrazovanju je bibliotekar, radio je kao novinar i dramaturg, a objavio je i dva romana. Od 1999. godine bavi se filmskom režijom.

OSTRVO (Norveška, 24 minuta)

(Isola)

U 24 minuta ove elegične fantazije stala je priča celog igranog filma u kome se prepliću stvarnost, snovi i sećanja na izgubljenu ljubav.



Film je režirao **Andreas J. Riser** koji je završio različite filmske studije na četiri univerziteta.

KLUB USAMLJENIH SRCA (Norveška, 15 minuta)

(Lonely together / Alene men sammen)

Ovo je Vudi Alen na norveški način jer govori o ostavljenom momku kome je psihoterapija draža od svake devojke.



Reditelj **Trond Fausa Aurvag**, po profesiji je pozorišni glumac i ovo mu je drugi rediteljski rad.

KOKOS (Norveška, 10 minuta)

(Coco-Nuts / Kokos)

Pobednik Nordijske panorame u Orhusu u kategoriji kratkog igranog filma. Prema obrazloženju žirija zbog „divlje originalnosti i potpune svežine“ i zato što je redak primer uspešne mešavine zanrova u filmu o devojci koju momci uvek ostavljaju na cedilu, ali ona nikad ne gubi nadu.



Interesantno je da je ovo jedan od retkih norveških ljubavnih filmova u 2006. godini, koji je režirala žena - **Sarlotte Blum**.

PONAŠAJ SE NORMALNO (Island, 80 minuta)

(Act normal)

Mladi Britanac **Robert** otišao je u Tajland i postao budistički monah. Kasnije odlazi na Island gde osniva budističku zajednicu. Ali, njegovu veru poremetila je jedna Ruskinja. Film prati 11 godina u životu ovog nesvakidašnjeg čoveka i, osim dokumentarnog, ima i veoma zanimljiv igrani deo kojim se rekonstruiše Robertova prošlost. Taj vrlo upečatljivi igrani deo pokazuje da reditelj **Olafur Johanneson** nije samo dobar u dokumentarnim filmovima o čudnim ljudima u čudnom svetu („Afrika janajot“) već i da je spreman za dugometražne igrane poduhvate na kojima trenutno predano radi.



USPAVANKA (Norveška, 30 minuta)

(Lullaby)

Ovaj film je odlomak iz jedne duge i bladne zimske noći u Oslu. Među mnogima koji nisu spavali je i napušteni mladić. Igra ga **Jorgen Enger** i ovaj film je njegova životna priča.



Rediteljka **Margret Olin** je za „Uspavanku“ dobila specijalnu nagradu žirija na Nordijskoj panorami u Orhusu.

LIV (Danska, 40 minuta)

(Tænkelse / Little sin / Liv)

Žestoka porodična drama radena u maniru manifeste Doga 95. odigrava se na Badnje veče tokom koje će četrnaestogodišnja **Liv**, posle očevog odlaska, pokušati da ostatak familije zadrži na okupu.



„Liv“ je drugi film **Hajdi Marije Fajst** koja je u Orhusu dobila „Nordic Talent Award“. Sa prvim filmom „The Part“ bila je u konkurenciji programa „Cinefondation“ na Kanskom festivalu 2000. godine.

DEVOJKE IZ BELFASTA (Švedska, 59 minuta)

(Belfast Girls)

U uzavreloj Belfastu žive dve mlade žene koje nikada nisu prešle liniju koja deli grad. One žive u odvojenim svetovima i kroz njihove sudbine film pokazuje patnju stanovnika obe strane podeljenog grada.



„Devojke iz Belfasta“ su prvi film **Malin Anderson**, saradnice mnogih poznatih švedskih reditelja.

SRCA (Norveška, 52 minuta)

(Hjerte / Kaldt i Hjerte)

Ovaj film je zadobio najviše simpatija u Orhusu. Ne zbog saosećanja sa ljudima sa Daunovim sindromom već zato što je ova ljubavna priča u gledalištu probudila najlepše emocije koje su u gruboj svakodnevici potpuno zaboravljene.



U biografiji reditelja **Ejvina Sandberga**, osim brojnih nagrada, stoji i da se filmom bavi od 1980. godine, a da je pre toga dve godine bio novinar u Latinskoj Americi.

SVENKE (Danska, 72 minuta)

(The Skenkas)

Svenke su specifična grupa radnika u postaparthejdskoj Južnoj Africi koja iznad svega voli da se lepo i ekstravagantno oblači. Film pokušava da prodre u suštinu takvog ponašanja koje nije nikakav hir već sastavni deo duhovnog života ovih ljudi.



Reditelj **Jepe Ronde** poznat je našoj publici po filmu „Jerusalime, ljubavi moja“, a za „Svenke“ je bio nominovan za nagradu Evropske filmske akademije.

MAJSTORI VRISKA (Island, 87 minuta)

(Skræming masterpiece / Gorgandi snüll)

Ovaj film o eksplozivnoj muzičkoj sceni Islanda privukao je najveću pažnju na proslavljenoj Nordijskoj panorami i zato ga ponavljamo. Još jednom čemo videti i čuti Björk, Sigur Ros, Minus, Slowblow, Mugison, a u filmu učestvuju i dva reditelja koji su kroz filmove (**Fridrik Tor Fridriksson**) ili aktivno sviranje (**Dagur Kauri**) obeležila islandsku muzičku scenu. Reditelj **Ari Aleksander Eriks Magnusson** autor je dokumentarnog filma „Possibilities“ o islandskom konceptualnom umetniku svetskih razmera, **Sigurduru Gudmundsonu**, a jedno vreme je saradivao i sa **Fridrikom Torom Fridrikssonom**, najvažnijim filmskim rediteljem na Islandu.



• Projekcija Nordijske Panorame 2008

nordijska panorama 08

Festival kratkog, animiranog i dokumentarnog filma

Danska
Finska
Island
Norveška
Švedska



Alis i ja (Alice and me / Alice och jag)
Švedska, 74 min.

"Alis i ja" je priča o snažnoj ženi, koja je vodila ličnu borbu protiv društvenih predrasuda o načinu na koji žena treba da živi svoj život. Psihološko putovanje kroz život devedeset godina stare žene, koje povlači i samu rediteljku da nam ispriča svoj život.

Ovo je šesti film Riebecke Rasmuson, koja je karijeru započela kao slikarka, da bi se vremenom okrenula sedmoj umetnosti. Sa ovim filmom učestvovala je na raznim festivalima širom sveta, uključujući i festival posvećen evropskom dokumentarnom filmu u Oslu, 2006. godine.



Deset Dana (Kymmenen päivää / Ten days)
Finska, 10 min.

Šta vam se može desiti kad se, zaista, ozbiljno razbolite? Šta ako izgubite deo sebe? Šta je uopšte i bitno u životu? Da li je ista važna sem želje za ljubavlju? Ovo je debitantski film mlade finske režiserke i fotografa, Ade Nilole.



Cimeri (Fiatmates / Kompisari)
Norveška, 21 min.

Bjorn i Hampus se useljavaju u stan. Njihovo prijateljstvo je jako uprkos činjenici da su potpuno različiti karakteri. Ali, ispod površine nešto nije u redu. Ovo je film o zaljubljenosti u najboljeg prijatelja i o granici između nežnosti i zloupotrebe.

Ovo je diplomski rad, norveškog autora, Magnus Morka, koji je urađen u produkciji Geteborske akademije za vizuelne umetnosti. Film "Cimeri" dobio je nagradu "SF Talent Award" na prošlogodišnjoj Nordijskoj panorami u Oulu.



Pas (Dog / Hunduri)
Island/Škotska, 1 min.

Pas je melanholična, ali i duhovita priča o smrti jednog psa i ljudskim reakcijama na nju. Ovaj animirani film je debitantsko ostvarenje Hermana Karlsona.



Pijeta (Pietä)
Finska, 60 min.

"Kristijan i ja raskidamo. Raskidamo već oko četiri godine". Marijina stara ljubav Kristijan ponovo je nesrećan i bez stana, pa se ponovo useljava kod Marije. Marija je gerijatrijska sestra, koja daje sve od sebe ne bi li razveselila gospodu Evu V. nepokretnu autorku kojoj se divi. Marija je najjača žena na svetu i puna je tako snažne ljubavi da je nista ne može povrediti. Iz dana u dan Kristijan i Eva postaju sve nesrećniji i ogorčeniji. Pijeta je tragedija o tome kako postajemo ljudi, obojena gorkim humorom i belim noćima Helsinkija.

Ovo je treći film Selme Vilhunen, finske rediteljke i scenaristkinje.



Proces (Proccessen / The Process)
Švedska, 12 min.

Posle zabave, petorica mladih pisaca propušta poslednji feribot. Pozamislju čamac sa veslima, što dovodi do neočekivanih posledica. Na suprotnoj obali, čeka ih policija sa izvučenim oružjem. Ovaj incident se dogodio 1945.godine. Međutim, može da se desi i danas. Film je inspirisan kulturnim švedskim piscem Stig Dagermanom i Franc Kafkom.

Scenario i režiju je uradio švedski književnik Junas Selteri Augustsen.



Glas nad glasom (Voice over Voice)
Danska, 24 min.

U hipnotičkom univerzumu, gradski zvukovi i potresna iskustva izazivaju naša čula. Intimne ispovedi o budnji i strahu, sticanju i gubljenju stvaraju bolnu igru između posmatrača i grada. Ovo je četvrti film Malene Koi Jensen, koja je diplomirala u Nacionalnoj školi za film u Kopenhagenu.



Lili (Lili)
Finska, 26 min.

Film prikazuje subjektivnu sliku o Lili, mladoj narkomanki koja raste, koristeći njene dnevnik, u kojima ona detaljno iznosi svoja osećanja, percepcije i fantazije do svoje dvadesete godine. Scenario se bazira na dnevnicima Lili Nutunen.

Film Lili režirala je Olivia Tontori, student režije na Univerzitetu za umetnost i dizajn u Helsinkiju. Na poslednjoj Nordijskoj panorami u Finskoj, Lili je dobio pohvalu u kategoriji dokumentarnih ostvarenja.



Flešbek (En sak som hände på Öbacka / Flashback)
Švedska, 6 min.

Jednog jutra, dok je Mia doživljala pored reke, nepoznati čovek se razgoleo pred njom. Mia pokušava da shvati šta se desilo. Šta je trebalo da uradi? Ko je on? Opasan ili tragičan? I kada je doneo odluku, da li da doživljava ili da napadne nekoga?

Rediteljka Linnea Widen studirala je fotografiju na koledžu Santa Monika u Kaliforniji. Kasnije je slušala istoriju, psihologiju i filmske nauke na Univerzitetu u Stokholmu. Radila je kao asistent režije u igranim filmovima, na televiziji i u pozorištu. Flešbek je njeno šesto ostvarenje.



Situacija Frank (Situation Frank / Situation Frank)
Švedska, 26 min.

Frank nalazi svoju ženu mrtvu u kadi. Ne može da podnese iznenadni gubitak i naglo se povlači u sebe. Frankov najbolji prijatelj daje sve od sebe da ga razveseli, ali bez ikakvog uspeha. Film je dobio pohvalu za kratkometražni film na poslednjoj Nordijskoj panorami održanoj u Oulu, u Finskoj.

Patrik Eklund je debitovao filmom "Jednog Božićnog jutra", sa kojim je osvojio brojne nagrade uključujući i The Tromsø Palm za najbolji nordijski kratki film. Živi u Umeu, u Švedskoj, gde ima producersku kuću Frame Station.



Šetnja (Väsenpumpen / The walk)
Švedska, 59 min.

Dva prijatelja iz detinjstva sreću se jednog pustog jutra. Posle 50 godina, ostvaruju kontakt i reše da se susretnu. Njihov susret prerasta u ponovno druženje gde se prošlost prepilce sa sadašnjosti, gde se istine pretresaju, a uspomene analiziraju. Naravno, kao i uvek, dolazi do otkrivanja grehova iz detinjstva... Film je nastao kao improvizacija, snimljena iz jednog kadra tokom šetnje od dva kilometra.

Mladi švedski režiser, mađarskog porekla, Čaba Ben Perlenber je za ovaj film dobio nagradu "Nove nordijske nade" na prošlogodišnjoj Nordijskoj panorami. Studirao je režiju na čuvenoj filmskoj akademiji u Njujorku i na Praskoj akademiji.



Jolk kćeri Samija (Sami daughter Jolk / Sämti Nielda Jolk)
Švedska, 58 min.

Film koji nas vodi na put u srce zemlje Samija (Laponaca). Opremljena tradicionalnim Sami džemperom Koti i odlaskom na letnji kurs sami/Laponskog jezika, rediteljka pokušava da nađe svoje mesto u narodu kojem po poreklu pripada.

Režiserka i glavna protagonistkinja je švedska režiserka Sami porekla, Liselotte Vajstet. Njeni filmovi se najčešće bave problematikom Sami identiteta, kao i odnosa prema savremenom društvu.



Nestajanje (It fades / Det visner)
Norveška, 10 min.

Želeo je da bude grana što se njiše u na vrhovima drveća i vetar koji je povija. Želeo je da bude suma duboka i okean modri. Želeo je brude poput talasa što zapljuskuju obale, kao i pesak spran i ponovo nanet.

Prvi film Petara Nagsteda kojim je i diplomirao na Nordlandskoj školi za umetnost i film.



Spandeksmen (Spandex man / Spandexmann)
Norveška, 14 min.

Sa 35 godina Ben još uvek radi kao raznosac novina. Spremaajući se za proslavu mature istražuje prošlost i otkriva nešto što će promeniti njegovu budućnost.

Reditelj, Bobi Piris je diplomirao na Londonskoj internacionalnoj školi filma, a njegov prvi kratki film "Njuškalo" (Sniffer) dobio je Zlatnu palmu za kratki film u Kanu, 2006. godine.



Dorothea u carstvu mrtvih
(Dorothea in the Kingdom of the Dead / Dorothea i dödsriket)
Švedska, 9 min.

Dorothea se buđi jednog jutra i shvata da je mrtva. Tokom dana uspeva da utera strah u kosti lekaru, upozna nekrolitu i isprani samu sebe. Sve se ipak zavrtava... sa nadom.

Priča o ovoj rupi u životu, ispričana sa dozom humora i patnje. Ponekad se osećati kao da si na izmaku snaga. Svi su te napustili. Ali negde iznutra ponovo buja život u tebi, samo ako se usudiš da se pustiš malo.

• Projekcija Nordijske Panorame 2009



kratkometražnog filma u Brestu 2008; Nagrada "Best Cinematography" na Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma u Almeriji.

Jedne letnje noći grupa tinejdžera ulazi u svet odraslih. Glavna ličnost je stidljiv dečak kome se sviđa jedna devojčica, ali se ispostavlja da se ona zabavlja sa njegovim drugom.



Bekstvo iz provincije / Væk fra Spjald
Danska / 2007 / 21 min
Režija: Lars Wass, Thomas Glud

Denis živi u jednom gradiću sa majkom Kirsten. Njegove nade i snovi pronalaze put da se ostvare kroz TV emisiju o mladim talentima. U toku živog prenosa programa mladić otkriva tajnu koju je čuvao. Ovo je film o istini i prilikama koje se javljaju u životu.



21:00
Mir danas / Peace in Our Time
Norveška - SAD / 2007 / 12 min
Režija: Rich Devaney

Politička satira o životu u Americi pod "svetinjom" Patriotskog člana.



Varljivi početak / Falstart
Poljska - Norveška / 2007 / 28 min
Režija: Leiv Igor Devold

Vitek odlazi u Norvešku da pronade svoju kćerku i bivšu devojku u želji da ponovo uspostavi prekinute porodične veze.



Radnja na uglu / Kjötborg
Island / 2008 / 44 min
Režija: Hulda Rós Guðnadóttir, Helga Rákel Ránsdóttir

"Kjötborg" je prodavnica u starom delu Reykjavíka koju drže dva ekcentrična brata. Ona poprima ulogu mesne zajednice na čijem čelu se nalaze tvrdoglavi brata, naratori filma.

nedelje, 15. februar

19:00



Laži / Lögnen
Švedska - Finska / 2008 / 13 min
Režija: Jonas Odell
Nagrada Guldbagge za najbolji kratki i dokumentarni film

Tri potpuno istinite priče o laganju. Zasnove na dokumentarnim razgovorima, tri filmske epizode nas upoznaju sa provalnikom koji tvrdi da je računovoda jedne tegze, sa dečkom koji priznaje nepočinjeni zločin i sa ženom čiji se život nalazi u lancima laži.



Vesterbro
Danska / 2007 / 80 min
Režija: Michael Noer
Posebna preporuka Danskog Instituta za film

U malom stanu u Vesterbrou, gradskom kvartu Kopenhagena, Julija / 20 / i Martin se zabavljaju, svađaju i raspravljaju o neverstvu, deci i zajedničkoj budućnosti. Zamolivši je da snima svoj svakodnevni život, režiser filma Michael Noer daje Juliji digitalnu video kameru. Kao rezultat nastaje prava "zbrka" osećanja u kojoj se naspram pojмова sreće i odrastanja smenjuju ushićenja, strahovi, ljubav i bes.



Janus
animirani / Norveška / 2007 / 8 min
Režija: Linda Fagerli Saethren

Janus obožava da pripoveda i zna prilično mnogo dobrih priča. Ako se ikad zadesite u nekoj kafani u Oslu, vrlo je verovatno da ćete ih čuti.



21:00
Brakkvann
Norveška / 2007 / 20 min
Režija: David Reiss-Andersen

Jedna tinejdžerka i novi dečko njene majke prvi put se sreću u porodičnom letnjakovcu. Dok je majka odsutna ovo dvoje ostaju da se upoznaju.



Spuštanje na zemlju / Ung mand falder
Danska / 2007 / 43 min
Režija: Martin de Thurah
Nagrada "Robert" Danske filmske akademije za najbolji film žanra fantastike
Najbolja ocena kritike na Filmskom festivalu u Kanu 2008.

Sedamnaestogodišnji Hju živi na ivici realnosti. Pragnu ga automobili, dok svet pravila i sistema pokušava da mu dozove pažnju. Kako ovaj tinejdžer može da spremi ispit iz Francuskog kada igračke iz njegove sobe počinju da se mešaju u njegov život? I šta se desilo sa slikom irenom?

NORDIJSKA PANORAMA 2009

Beograd, 14-18. Februar 2009.
Dvorana Kulturnog centra Beograda

Selektori programa: Karin Johansson-Mex, Mirosljub Vučković

subota, 14. februar

19:00

Svečano otvaranje / KCB



Priča o malom Lutku / Sagan om den lille Dockpojken
Švedska / 2008 / 15 min
Režija: Johannes Nyholm

Lutak se preznajava iščekujući posetu jedne dame. Postaje još nervozniji pošto ona stigne u goste.



Tomi / Tommy
Norveška / 2007 / 12 min
Režija: Ole Gæver
Nagrade:

Tromsøpalmen za najbolji kratki film na Međunarodnom filmskom festivalu u Tromseu / Norveška / 2007; Nagrade "Nordisk Film Talent Award" i "Prix UIP Grimstad" na Festivalu norveškog kratkometražnog filma u Grimstadu 2007.

Arild slučajno nailazi na Kjela, oca njegovog nekadašnjeg druga iz škole. Nisu se videli dvadeset godina, a sada su sami na planini. Sukobi izlaze na videlo od momenta kada Kjel počinje da se priseća zajedničke prošlosti.



Pre i posle / PrePost
animirani / Finska / 2007 / 15 min
Režija: Milla Moilanen

Od frenologije do estetske hirurgije. Stanovišta zapadnjačkog ideala lepote pod prigušenim svetlom istorije. Ovaj eksperimentalni kratkometražni film/animacija govori o standardima ljudskih telesnih oblika.



Dve ptice / Smáfuglar
Island / 2008 / 15 min
Režija: Rúnar Rúnarsson

Nagrada za najbolji kratkometražni film na Filmskom festivalu u Milanu 2008, Nagrada za najbolji kratkometražni film na Međunarodnom filmskom festivalu u Melbournu 2008; Nagrada Prix UIP Edinburgh na Međunarodnom filmskom festivalu u Edinburgu 2008; Nagrada Canal+ International Award na Međunarodnom filmskom festivalu "Cinema Jove" u Valensiji 2008; Nominacija za "Zlatnu palmu" na Međunarodnom filmskom festivalu u Kanu 2008; Nagrada mladog žirija na Festivalu evropskog

21:00



Senka svete knjige / Pyhän kirjan varjo
Finska / 2007 / 90 min
Režija: Arto Halonen
Specijalna nagrada žirija na Međunarodnom filmskom festivalu u Batumiju 08 / Gruzija /; nominacija za nagradu Prix ARTE Award 2008 od strane Evropske filmske akademije

Studija o moralu međunarodnih kompanija koje zbog svoje gramzivosti podržavaju diktatorski režim Turkmenistana i tako prikrivaju masovno kršenje ljudskih prava.



Prokletstvo udaljenog ostrva / Kaukosaaren kirous
animirani / Finska / 2008 / 16 min
Režija: Chru

Nagrada "Grand Prize" za najbolji evropski kratkometražni film žanra fantastike na Međunarodnom filmskom festivalu u Espou / Finska / 2008; Specijalna nagrada na Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma u Tampere / Finska / 2008

- Islandski film - Projekcije islandskih igranih i dokumentarnih filmova

DánikúltureÍslanðá.

film

ISLANDSKI FILM

Beograd / Leskovac

Beograd
Dvorana Kulturnog centra, 24-28. jun 2005.
Dom kulture "Studentski grad", 29. jun - 3. jul 2005.
Leskovac
Kulturni centar, 4-5. jul 2005.

film



Ándeli Univerzuma, Fridrik Tor Fridrikson (2000.)



More, Baltazar Kormakur (2002.)



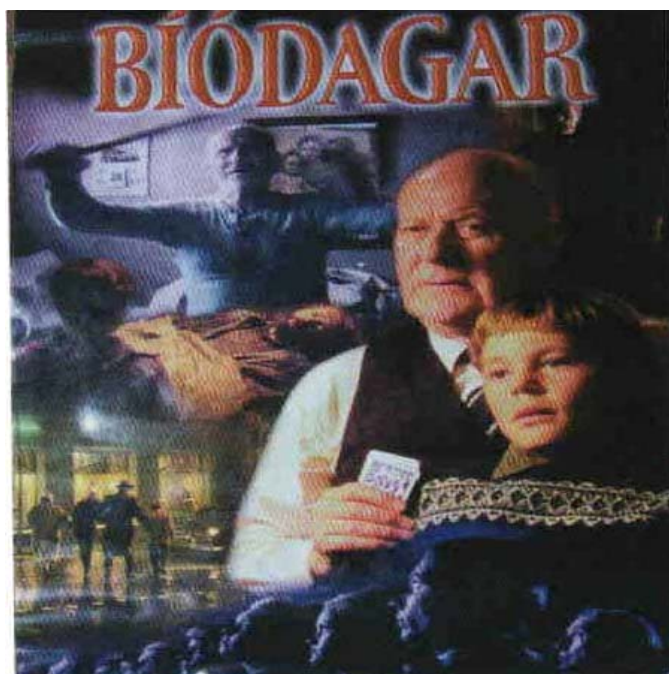
Ándeli Univerzuma, Fridrik Tor Fridrikson (2000.)



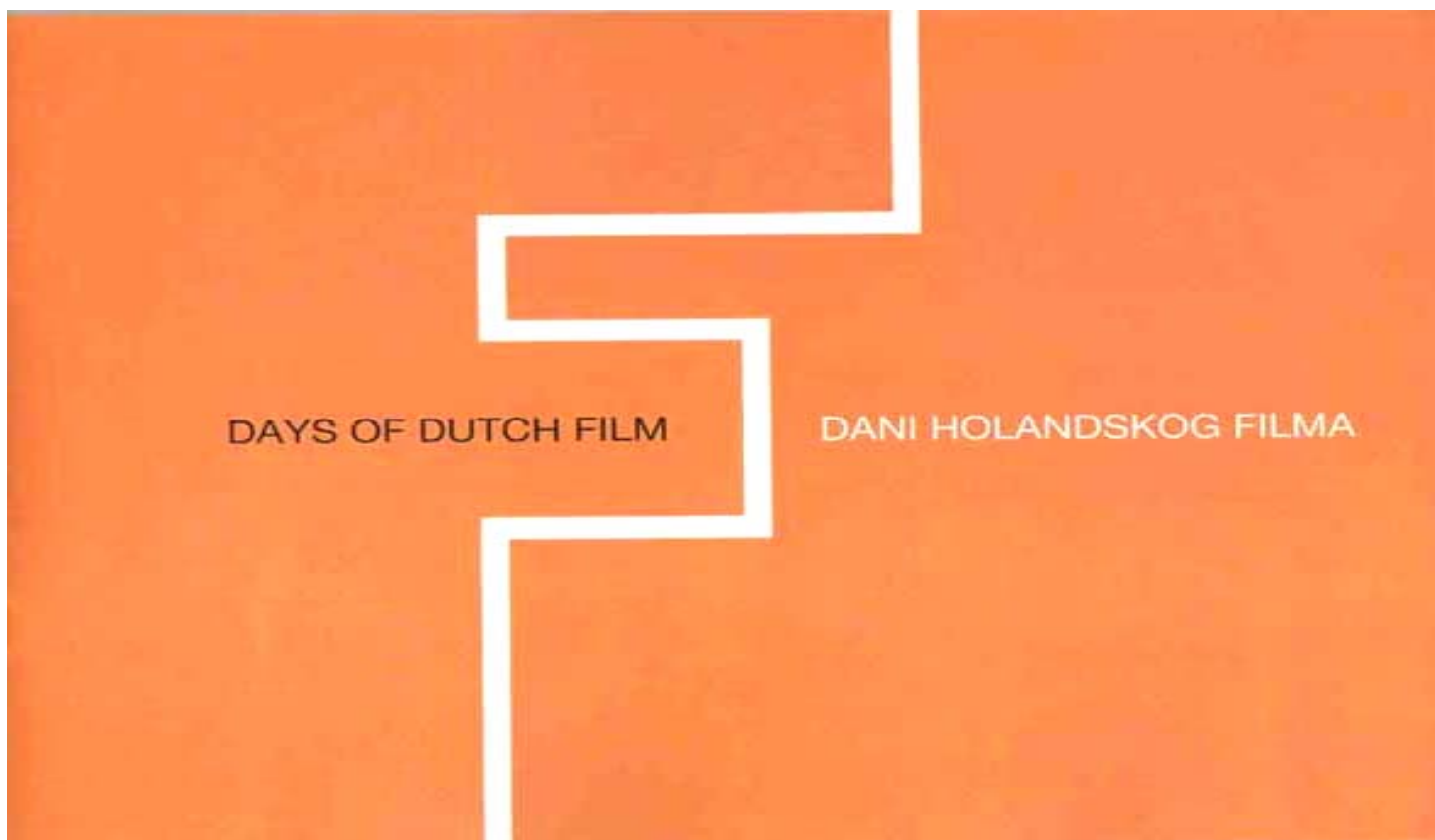
Noi albino, Dagur Kauri Peturson (2003.)



Noi albino, Dagur Kauri Peturson (2003.)



- Holandski film - Projekcije holandskog filma



	<p>JA I MOJI RODITELJI, MOJI RODITELJI I JA Ik en mijn ouders, mijn ouders en ik /Me and my parents, my parents and I 2004. režija: Herit van Elst / Gerrit van Elst</p>
	<p>PO ISTINITOJ PRIČI Based on a true story 2005. režija: Valtor Stokman / Walter Stokman</p>
	<p>POSLEDNJA POBEDA De Laatste overwinning / The Last Victory 2003. režija: Dzon Apl / John Appel</p>
	<p>JUG Het Zuiden/ The South 2004. režija: Martin Kolhoven / Martin Kolhooven</p>

	<p>SEVERNA KOREJA: JEDAN DAN ŽIVOTA North Korea: A Day in the Life 2004. režija: Piter Fleri / Piter Fleury</p>
	<p>OTAC I KĆER Father and Daughter 2000. režija: Majkl Dudok de Wit / Michael Dudok de Wit</p>
	<p>SIMON Simon 2004. režija: Edi Terstal / Eddy Terstall</p>

• Danski film - Projekcije danskog dugometražnog filma

nedelja danskog filma: prave slike života

19 – 26. april 2007.

a danish film week: true images of life

April 19th – 26th, 2007

U TVOJIM RUKAMA (Fortrydelse / In Your hands), 2004, 101 minut
režija: Annette K. Olesen
scenarijo: Kim Fupz Aakeson, Annette K. Olesen
uloge: Ann Eleonora Jørgensen, Trine Dyrholm, Suraja Richter, Sarah Bobory, Jens Alnøus, Lars Ranthe, Nikolaj Kopernikus...
fotografija: Børge Lomholdt
muzika: Jeppe Kaas
nagrade: Bodi – sporedna ženska uloga (Trine Dyrholm), Bodi – nagrada publike, nagrada za mušku ulogu, (Nikolaj Kopernikus), Trja – specijalna nagrada žirija, Robert festival – sporedna ženska uloga, (Trine Dyrholm), Sao Paolo – Specijalna nagrada žirija, Valjeckol – Specijalna nagrada žirija

U svetu koji na filmu pokazuje Annette K. Olesen nema ukih priča niti jednostavnih sudbina. Protagonista je Ana, diplomirani teolog, udala za Franka, koja godinama besuspesno pokušava da rodi dete. Njen život će se promeniti iz korena kada prihvati da radi kao sveštenik u ženskom zatvoru... To je priča o tome šta se događa kad je poverenje jače od sumnje, kad je znanje jače od vere i kad je bol jači od ljubavi...

ANNETTE K. OLESEN (1965)

Prije nego što je završila Nacionalnu filmsku školu u Kopenhagu, Olesenova je poslađala i Letnju filmsku školu u Bergamo pod vodstvom Dušana Makavejeva. Osvajala je niz nagrada za dokumentarne i kratke igrane filmove i reklame, ali ugled je stekla filmom „Male negodice“ (Små udykkelse/Minor Misdeeds) za koji je dobila nagradu „Plau andes“ na Berlinskom festivalu. Prodor njenih kratkih priča nastavlja se i drugim filmom „U tvojim rukama“ (Fortrydelse / In Your Hands), a s filmom „1:1“ takođe doživljava veliki međunarodni uspeh. Poznata je po tome što u radu sa glumcima primenjuje metodu Maja Lsa – oduz prepreke, građenje situacija i karaktera kroz improvizaciju i davanje teksta glumcima na sam dan snimanja.

ANDELI U UBRZANJU (Nordskra / Angels in Fast Motion), 2005, 123 minuta
režija: Ole Christian Madsen
scenarijo: Ole Christian Madsen, Bo Hr. Hansen (po romanu Jakoba Ejersboe)
uloge: Claus Riis Østergaard, Thure Lindhart, Signe Egholm Olsen, Farshad Khooji, Thomas L. Comelussen, Nana Berg, Signe Vaupel...
fotografija: Jørgen Johansson
muzika: Fridtjof Toksvig
nagrade: Robert festival – epodna muška uloga (Thure Lindhart), scenografija, pesma, zvuk, šminka

Film prati sudbine troje mladih ljudi od kojih svako biva svojom oblikom sa drugom. Njih troje očajnički pokušavaju da pronađu smisao u ludilo koje ih je snalilo, ali izazvi i prepreke su ponekad prevlake za njihovu najple dušu.

OLE CHRISTIAN MADSEN (1965)

Prostak Madsenove karijere veseli je za televizijske radove, a počeo se filmom „Kralj pica“ (Pizza King). Zatim je za režiju „Jogna“ filma broj 21 „Jogna jedne juvoni“ (Kærlighedsbrevet) dobio nacionalne nagrade za režiju i scenarijo. Vito dobro primljen je i Nikolaj Madsenov film „Pog“, Saradivao je sa Pernom Fjerm na filmovima „Nasledstvo“ (Arven / Inheritance), i „Kupa“ (Bænken).

REKONSTRUKCIJA (Reconstruction), 2003, 90 minuta
režija: Christoffer Boe
scenarijo: Christoffer Boe, Mogens Rukov
uloge: Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie, Nicolas Bro, Krister Henniksen, Helle Fagralid...
fotografija: Manuel Alberto Claro
muzika: Thomas Knak
nagrade: Kan – Zlatna kamera za najbolji debitantski film, Prix regards jeune, Čikago – Golden Plaque, Robert festival – najbolja montaža i zvuk, San Sebastian – Nagrada FIPRESCI za najboljeg reditelja godine, Sofja – Grand Prix

Jedne kasne večeri Aleks iznenada napušta svoju devojku Simonu da bi pratio prelepu Erne. U traganju za Erne, Aleksu se pojavi vremena i mesta potpuno gube i on postaje stranac svojoj devojci. Tako počinje neverovatna ljubavna priča i njena još neverovatnija filmska rekonstrukcija.

CHRISTOFFER BOE (1974)

Christopher Boe spada u najtalentovanije danske reditelje nove generacije. Iako važi za snažnog individualistu, veruje u timski rad i okružen je kolegama iz filmske škole. Tamo je od 1999. do 2001. kada je diplomirao, režirao trilogiju kratkih igranih filmova (Obsession, Virginity, Anxiety), a zatim je prešao na televiziju gde je režirao šest epizoda serije „Kissmeyer Basic“. Posle izuzetnog uspeha debitantskog filma „Rekonstrukcija“ režirao je još dva igrana filma „Allegro“ i „Offscreen“, koji je prošle godine prikazan u ujednom programu Venecijanskog festivala „Dani autora“ (Gionette degli autori).

DAN I NOĆ (Dag og nat / Day and Night), 2004, 95 minuta
režija: Simon Staho
scenarijo: Simon Staho, Peter Asmussen
uloge: Mikael Persbrandt, Sam Kessel, Maria Bonnevie, Michael Nyqvist, Lena Endre, Pernilla August, Tiva Novotny, Erland Josephson...
fotografija: Kim Hagb Mikkelsen
muzika: Joachim Holbek
nagrade: Čikago – „Stribni Hugo“ za glumacki ansambl, Moburn – Nagrada FIPRESCI

Film se odigrava u toku 24 sata u autu glavnog junaka. To je film o onima koji žele da vole i da budu voljeni o ocu, sinu, nevernoj supruzi, njenom tajnom ljubavniku, njegovoj ljubavnici, usamljenoj sestr, izgubljenoj majci, fanatičnom fudbalskom treneru, trudnoj prostitutki...

NASLEDSTVO (Arven / Inheritance), 2003, 107 minuta

režija: Per Fly
scenarijo: Per Fly, Kim Leons, Mogens Rukov, Dorte Hagb
uloge: Ulrich Thomsen, Lisa Werlinder, Ghita Nørby, Kanna Skands, Lars Brygman, Jesper Christensen, Peter Steen
fotografija: Harald Gunnar Pålsgård
muzika: Heltan E
nagrade: Nagrada danske knjike Bodi za najboljeg glumca (Ulrich Thomsen), za najbolju mušku epizodu (Peter Steen); Robert festival (nagrada Danske filmske akademije) za najbolji film, režiju, glavnu mušku ulogu, mušku i žensku epizodnu ulogu, muziku, Nagrada publike; San Sebastian – Nagrada za najbolji scenarijo

„Nasledstvo“ je drugi deo trilogije Pera Flya posvećene različitim društvenim sferama i nagledanji danski film u 2003. godini. Ovaj film u maniru žestoke drame govori o bogatašima i moći koja ih menja. Uverljivosti izbora glavnog junaka, koji mora da bira između ljubavi i obaveza prema porodici, značajno doprinosi briljantna glumacka ekipa, kao i rediteljeva odluka da film snima sa dve kamere, tako da glumci, ne znajući koji ih kamera snima, mogli da se koncentrišu isključivo na likove koje igraju.

PER FLY (1960)

Relativno kasno, tek 1993. godine stigao na kratki film, a na celovečernji tek 2000. godine – ali veoma snažno. Jar. njegovu trilogiju „Kupa“ (Bænken), „Nasledstvo“ (Arven) i „Urbstvo“ (Dræbt), danska filmska javnost ubrzo među najvažnije događaje u nacionalnoj kinematografiji 21. veka.

SVETLA U TAMI (Blinkende lygter / Flickering lights), 2000, 109 minuta

režija i scenarijo: Anders Thomas Jensen
uloge: Søren Pilmark, Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Grådal, Iben Hjejle, Ole Thøstrup
fotografija: Eric Kress
muzika: Bent Fabricius-Bjerre, Jeppe Kaas
nagrade: Robert festival – Nagrada za fotografiju, Nagrada publike za najbolji film

Junaci ove akcione komedije su četiri mala ali surova gangstera iz Kopenhaga koji su prevrnu glavu ulazivši u velike pare. Pokušavajući da pobegnu i da spasu svoju glavu, stiču u unutrašnjost i koju se u napustenoj i opustošenoj kući. Nisu ni slutiti da avantura tek počinje.

ANDERS THOMAS JENSEN (1972)

Reč je o jednom od najkompleksnijih filmskih ličnosti u Danskoj. Dobio je Oscara 1999. za najbolji kratki film „Valgfert“ (Noct Election Night). Pre toga je režirao još dva kratka filma koji su bili nominovani za Oscara. A onda su usledile tri igrane komedije: „Sveta u tami“ (Blinkende lygter), zatim „Zeleni kesap“ (Grønne slagtere) i „Adamova jabačica“ (Adams æbler), koje su bile izuzetno gledane u danskim bioskopima, a „Adamova jabačica“ je proglašena za najbolji domaći film i bila je danski kandidat za Oscara. Još intrigantnija stvara Jensenove karijere su scenariji (realizovano ih je 36), koji ga svrstavaju u vrh evropskog filmskog spisateljskva. Izdvojimo sledeće scenarije: „Milunova poslednja pesma“, „Kralj je živ“, „U Kini jedu pse“, „Old Man in New Cars“, „Skagerrak...“. Za Susan Bir je pisao scenarije za filmove „Otvori srce“, „Braf“, „Posle venčanja“, a radio je i na likovima dansko-filmskog filma „Ulrica Red Roud“.

KRALJEVSKI PASIJANS (Kongekabale/King's game), 2004, 103 minuta

režija: Nikolaj Arcel
scenarijo: Nikolaj Arcel i Rasmus Hestenberg (Niels Krause Kjer – roman)
uloge: Anders W. Bertheisen, Søren Pilmark, Nadija Maria Arcel, Nicolas Bro, Lars Mikkelsen
fotografija: Rasmus Videbæk
muzika: Henrik March, Flemming Nordkrug
nagrade: Nagrada Bodi – najbolji film, sporedna muška uloga (Søren Pilmark), Kopenhagen – Nagrada publike; Robert festival – najbolji film, režija, produkcija, scenarijo, fotografija, muška epizodna uloga, montaža i kostim

Ovaj politički triler raden je po romanu koji se temelji na pričevozm partijskom skustvu. Junak filma je perspektivni politički komentator vedeh dnevnih novina koji će, bašći da sukobe unutar jedne partije iznese u pravu svetlost i javnost, spoznat sav mrak profesije, političar i novinar. „Kraljevski pasijans“ kao neka vrsta danske verzije „Predsedničkih boja“ popnično je uzbuđio duhove u taj zemlji, a reditelj je izjavio da je lik opasnog političara, koga gra Søren Pilmark, radio po uzoru na premijera Rasmussena. Sa više od 550 hiljada gledalaca, to je bio najgledaniji danski film u 2005. godini.

NIKOLAJ ARCEL (1972)

„Kraljevski pasijans“ je prvi celovečernji igrani film Nikolaja Arcela, koji je za svoj prvi kratkometražni film „Vojceva poslednja simbolija“ (Voyceks sidste symbol) dobio gran-pri u Klermon Fauru 2002. godine. Teendro se u danskim bioskopima prikazuje njegov najnoviji film „Osobno isagledanje duše“ (De

PROSLAVA (Festen / The Celebration), 1998, 105 minuta

režija: Thomas Vinterberg
scenarijo: Thomas Vinterberg, Mogens Rukov
uloge: Ulrich Thomsen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Henning Moritzen, Birthe Neuman, Trine Dyrholm...
fotografija: Anthony Dod Mantle
nagrade: Kan – Nagrada žirija;

Amada Awards – najbolji nordijski film; Bodi – najbolji film, glavna muška uloga (Ulrich Thomsen); European Film Awards – evropsko otkriće godine Robert festival – najbolji film, scenarijo, kamera, montaža, glavna muška uloga (Ulrich Thomsen), sporedna muška i ženska uloga (Thomas Bo Larsen, Birthe Neuman); Kanbera, Rotterdam – nagrada publike; Sao Paolo – specijalna nagrada žirija

• Dani Nordijske kulture - kratki i dokumentarni film

DANI NORDIJSKE KULTURE

FESTIVAL KRATKOG I DOKUMENTARNOG FILMA

Iz Danske, Finske, Islanda, Norveške i Švedske



Izložba fotografija života i kulture Islanda „Između vatre i leda“

Pančevo, Centar za kulturu 18-21. oktobar 2007.

Generálni sponzor:

Ledi

BROJK: SRŽ ŽIVOTINJSKE (Island, 49 minuta) ILI BILJNE STRUKTURE

BROJK: Inner or deep part of an Animal or Plant structure
Islandski kažu da je Bjork od malena bila drugačija od ostale dece u Reykjaviku. Nje muzičku scenu stupila je sa 12 godina i od tada se razvijala u pravcu duboke emotivne ekcentričnosti koju najviše osećate i poštujuete, a nešto manje razumeš. Film sa snimanja albuma *Modul*, koji se bazira isključivo na vokalnim performansama pokušaj je da se malo dublje prođe u svet ovog blistavog muzičkog uma. Osim rada na filmu o albumu *Modul*, *Ragnheiður Gestsdóttir* je o Bjork uradila još jedan dokumentarni film *Minuskule* (2002) o njenom albumu *Vespertine*. Takođe autor je dokumentarnog filma *Islandska umetnost* - za i protiv.



NIKAD KAO PRVI PUT (Švedska, 15 minuta)

Never Like the First Time Alding som första gången
Animirani dokumentarac u kome se ljudi pred mikroskopom presecaju prvog ljubavnog iskustva. Spoj animacije i snimaka realnosti pokazao je snagu animacije ne narušavajući autentičnost dokumenta. Ovaj film je u Berlinu 2005. godine dobio Zlatnog medveda za najbolji kratki film.
Reditelj: Jonas Odel je specijalista za mešovite filmske tehnike i žanrova. Režirao je brojne kratke filmove, televizijske serije, reklame i muzičke spotove.



PREVARANT (Norveška, 52 minuta)

Swindler - Svindleren
Richard Rihmajer je mlad ali poznat kriminalac čija pomalo zabavna biografija iznenađujuće dobija vrlo tamne obrise. Od tehničkog kriminala i domaćih prevara on prelazi na vrelji teren na kome igra vrlo opasnu igru u koju se uključuju sile kojima malo ko može da se suprotstavi.
Reditelj: dvosedešni Trond Kivist (1961) je u filmovima oštar kritičar establišmenta. Povremeno je i sam bio aktivan političar kao poslanik Komunističke partije u Gradskom parlamentu u Bergenu, gradu u kome je učio TV produkciju.
Uradio je dokumentarne filmove: *Boomerang* (1995), *Junkies* (1998), *Welcome Home* (2002).



PORODIČNI PORTRET (Norveška, 1 minut)

Familieportrett
Film o promenama u porodičnim odnosima. Moja deca, tvoja deca, naša deca.
Nagrade: Nagrada publike na Festivalu norveškog kratkometražnog filma u Grimstadu, u Norveškoj, 2003.
Režija i scenario: Liv Dagne Lund.
Produkcija: Film og TV-akademiet, Frederik Hestvold
Liv Dagne Lund, obrazovanje: Filmska i TV Akademija, Oslo 2003.
Filmografija: Vin, 2002; Apolutan, 2002; Dovoljno, 2002.



SVENKE (Danska, 72 minuta)

The Swenkas
Svenke su specifična grupa radnika u postaparthejskoj Južnoj Africi koja iznad svega voli da se lepo i ekstravagantno oblači. Film pokušava da prođe u suštinu takvog ponašanja koje nije nikakav hir već sastavni deo duhovnog života ovih ljudi.
Reditelj: Jøpe Rønne ponat je našoj publici po filmu „Jerusalime, ljubavi moja“, a za „Svenke“ je bio nominovan za nagradu Evropske filmske akademije.



NJUŠKALO (Norveška, 10 minuta)

Sniffer
Izvršna kratkometražna SF metafora o okovanoj ljudskoj volji, nagradina u Kariu 2006. Zlatnom palmom za najbolji kratki film.
Reditelj: Bobi Pers je prvi Norvežanin koji je dobio tu visoku nagradu.



POSLEDNJA FARMA (Island, 17 minuta)

Síðasti bærinn
Na kraju jedne udaljene islandske doline nalazi se poslednja preživela farma u regionu, gde jedan čovek pokušava da odždi svoj san u sredini koja nastaje. Hrañ je izgubio ženu i na pragu je da izgubi i zemlju, nezavisnost i dostojanstvo.
Režija i scenario: Rúnar Rúnarsson
Produkcija: Zik Zak Filmworks, Skúli Malmquist
Rúnar Rúnarsson (r. 1977) snimio je nekoliko kratkometražnih i dokumentarnih filmova. On je korektor filma *Kultura u baletu* (Klosettmønning) sa Grimuom Hákonssonom, oствarenja koje se pojavilo u konkurenciji festivala Nordisk Panorama 1995 u Bergenu. Njih dvojica su takođe režirali *Ekosistem* (Ökologos). On je korektor i jedan od direktora Nezavisne filmske produkcije (Óháða kvikmyndagerðin) još od osnivanja. Godine 1997. Rúnar je bio direktor Festivala kratkometražnog filma u Reykjaviku (Stuttmyndadagur i Reykjavík).



MAJSTORI VRISKA (Island, 87 minuta)

Screaming masterpiece - Gargandi snilld
Island je sam po sebi čudo, a naročito po lepoti (imaju ti mis sveta). I svetski poznatim muzičkim grupama i kantautorima. Ovaj film koji je prikazan u zvaničnim programima i na mekama više desetina svetskih festivala, uključujući Berlin i Kan, portretishe uzavrelu muzičku scenu Islanda koju ispunjavaju tek otkriveni talenti i internacionalne zvezde: Bjork, Sigur Ros, Slowlow, Minus, Mugson, Mum, Steindor Anderson... Svi oni su akteri ovog uzbudljivog filma-događaja.
Reditelj: Ari Aleksander Ergs Magnússon saradivao je sa najpoznatijim islandskim rediteljem Fríðrikom Tórom Fríðrikssonom, a autor je dokumentarnih filmova *Ím Arab* (u ubašcu Islanda u imazji na Irak) i *Possibilities* islandskom ikovnom umetniku svetskog glasa Sigurdoni Gudmundssonu.



SLAVEK KŁOZETAR (Island, Estonija, Češka, 15 minuta)

Slavek the Shit
Ovo je neodoljiva ljubavna priča iz javnog WC-a u centru Praga. Tu prđu je napisao i režirao student Praške FAMU, Islandarin Grimur Hákonarson (1977) koji je ukrstio čovenu češku ironiju sa sevejanjom smislom za absurd. Taj spoj bić je i dobila kombinacija za ulazak u zvanični program Karaslog festivala 2005. Cinefondation. Za vreme stajanja u Prugu, a i pre toga, dok je živeo na Islandu, Hákonarson je režirao niz kratkih filmova koji su dobijali nacionalne filmske nagrade i bili prikazivani na televiziji.



TANGO ZIPPO (Norveška, 10 minuta)

Tango zippo
Ovo je nesvakidašnji omotomom on the road movie o nesrećniku koji pokušava da se ugubi u garaži, ali mu ponesatne benzina. Sve što sledi dalje ide u prilog toz da uvek valja zbog nečega živeti.
Reditelj: Espen Våder (1961) školovao se na Filmskoj i TV akademiji u Oslu. Njegova filmografija, oim niza reklamnih i niskobudžetnih kratkih filmova, uključuje i *Operation bm72* (2003) i *Down and Out* (1995) koji su prikazani na mnogobrojnim festivalima.



BARKE (Švedska, 13 minuta)

Åkär
Zima u Tomerasku, jezeru 160 km severno od arktičkog kruga. Ribolovci su pronašli način kako da tu love ribu preko cele godine. Imaju portali kabine, koje nisu veće od četiri kvadratna metra, sa rupom na podu. Kad se zalede jedna, probuše drugu rupu u ledu.
Režija i scenario: Karin Karlsson & Mia Moberg
Produkcija: Moviemakers Nord, Göran Lindström
Karin Karlsson, Studirala je dramaturgiju i igrala i dokumentarnih filmova na Institutu za dramu u Stokholmu, 1999. Produkcija, scenario, režija i kamera šestostodine TV serije *Pinat* - TV SVTSyd (1999-2000) sa G. Kapetanovićem i G. G. Müllerom. Produkcija, scenario, režija filma *Gratias*, Institut za dramu, 1999. nagrada za Najbolju glumicu, festival video filma u Helsinkiju 2001.
Mia Moberg, Asistent produkcije, tonac i montažer emisija o putovanjima i kulturi, SVT, 1992. Umetnički direktor: *Om inte*, igani film, 2000; *Rovette*, Stara, muzički spot, 1999; *Själmytebrar*, igani film, 1998; *Moby*, muzički spot, 1997; *Roy Andersson*, Studio 24, 1991.
Julie Engaas, Filmografija: *Ohkua* srca, 2003; *Sarjanske melodije*, 2002; *Pareid*, *Paradise*, 1997; *Lizeth* (Hietesjoki), 1996.



ELIKSIR (Švedska, 26 minuta)

Elxir
Četvorica klinaca - imigranata, piju iz iste konzerve soka i pretvaraju se u slabice koji više nemaju hrabrost da se švercuju u podzemnoj železnici. Pretvornli su se u obične Šveđane. Sve je to „Jul“, dok Mark (detaljk) ne dođe na saludu deju...
Režija: Birkat Najafi
Scenario: Babak Najafi, Alejandro Lavia Wanger
Produkcija: Memfis Film AB, Mimmi Spöring & Anna Anthony
Babak Najafi (1975) je rođeni Iranac, koji sada živi u Stokholmu. Diplomirao je na Institutu za dramu, a 2004. godine dobio je godišnju stipendiju Bo Widerberga. Među njegovim filmovima su: *Pavlov rođenom* (2002) i *Gösta i Lennart* (2001), za koj je dobio Nagradu publike na Međunarodnom festivalu kratkometražnih filmova u Upsali 2001.



IZLAZ (Danska, 7 minuta)

Exit
Noar triler sa lukama. Odličan scenario, perfektno pogođena atmosfera i savršena animacija. U sedam savršenih minuta stao je oeo igani film o ubici koji je precizno pucao u glavu debelog čoveka. Niko ne bi prebuzo takav pucanj. Ali...
Izlaz je bio univšen u takmičarski program kratkih filmova Kana 2005. Glasove za ovaj film pozajrnili su poznati danski glumci Henrik Larsen i Nikolas Bro.
Reditelj: Robert Døpau (1973) rođen je u Norveškoj, a ovaj film je uradio u produkciji Danske nacionalne filmske škole. Pre režiranja filмова radio je kao animator i grafički dizajner.
Njegovi filmovi: *Delta* (1999), *Inside* (2000), *The Big Hust* (2003) - obično govore o osveti, sumnji, krivici, smrti...

