

PAKETI PROGRAMA

Balkankult fondacija se već deset godina bavi podrškom kultumom diverzitetu i razvojem kreativnih potencijala podržavajući mobilnosti ljudi, ideja i dela. Kontinuitet rada ostvaruje i na unapređenju međunarodne kulture saradnje, kao i decentralizacije kulture produkcije i distribucije..

Fondacija Balkankult je uspešno realizovala *brojne programe u okviru regionalne saradnje i saradnje sa Evropom*, čime su inicirani kulturni mostovi koji pružaju praktičarima i umetnicima mogućnost da blisko sarađuju i dalje razvijaju nastale veze. Fond za mobilnost umetnika i kulturnih praktičara Balkankult fondacije, osnovan 2005. godine, jeste jedini ovakav fond osnovan u Srbiji i deo je velikog evropskog projekta o mobilnosti umetnika – MEAC. Izdvajamo najveće projekte koji su ostvarili najveći uticaj na regionalnu saradnju: *Nordijsko-balkanska kulturna saradnja*, (od 2003. do 2006. god.), *Nordijska panorama* - filmski festival (od 2005, svake godine), *Dani Laponije u Srbiji* (2005.), *Dani islandske kulture u Srbiji* (2005. god.), *Dani kulture Srbije na Islandu* (2006.), *Dani kulture Irske* u Beogradu (2008.), *Dani kulture Islanda* (2009.), *Antičko nasleđe Vojvodine – kulturni kontinuitet*, Monfalcone, Italija (2009.). U ponudi se nalazi i niz programa koji ilustruju kulturnu ponudu i saradnju sa umetnicima iz Meksika, Nemačke, Rusije, Finske, Holandije, Švajcarske, Egipta, Amerike i zemalja Balkanskog regiona.

Ponudeni programi imaju izuzetno visok umetnički nivo i predstavljaju rezultat međuregionalne i međunarodne saradnje Balkankulta sa partnerima iz inostranstva. Nastali kao rezultat razmene ideja, kreativnosti i dobre volje - umetnika, kulturnih praktičara i pojedinaca sa vizijom u kojoj se podržava lepota življenja. Prikazivanjem aktuelnih sadržaja savremenih renomiranih autora, na konkretan način se doprinosi decentralizacije kulture i pristupačnosti kvalitetnih kulturnih programa – poštovaocima kulture u manjim sredinama. Programi su posebno atraktivni za mlađu populaciju, a za lokalnu sredinu ovo je jedinstveno povoljna prilika da se uključe u međunarodnu kulturnu saradnju i obogate kulturni život u svojoj sredini.

Svi programi su praćeni štampanim promotivnim materijalima u vidu plataka, kataloga, flajera itd. Lista programa se stalno dopunjava.

IZLOŽBE

- ***Grafičke i dizajn izložbe***

1. Izložba radova I Trijenala balkanskog Ex librisa - TRIBEL I (tema - Most simbol saradnje)

Prvi trijenale balkanskog ekslibrisa, u organizaciji Balkankulta i Ekslibris društva Beograda. Ekslibris je ovde most koji povezuje ne samo umetnika i naručioca, nego i zemlje i gradove –njihove grafičare, bibliofile, kolekcionare, izdavače...



2. Izložba radova II Trijenala balkanskog Ex librisa – TRIBEL II (tema - Hleb, kulturna baština)

Izložba Ex Librisa (grafika malog formata) umetnika iz jugoistočne Evrope na temu „*Hleb kulturna baština*“ koja je okupila eminentna imena svetske umetničke scene.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

3. Izložba grafika eminentnih domaćih umetnika

Izložba 17 grafika velikih likovnih imena kao što su Boža Prodanović, Ljubica Sokić, Peđa Nešković, Bora Iljovski, Radomir Reljić i drugi.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

4. Izložba radova dizajna studija Karlssonwilker

Izložba plakata i predmeta poznatog njujorškog dizajn studija Karlssonwilker, koji čine Hjalti Karlson (Island) i Jan Wilker (Nemačka). Ovaj studio je radio jedan od najpoznatijih Publikumovih kalendara za 2005. godinu. Karlssonwilker sarađuju sa velikim imenima kao što su Puma Varner Brois, Capitol Records, Rollingstones i mnogi drugi.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

5. Izložba plakata iz Rusije – Ruski i sovjetski plakat na temu hleba i pekarstva

Ruski reklamni plakat na temu hleba i pekarstva od druge polovine 19. do sredine 20. veka, koje prikazuje ova izložba, imali su za cilj propagandu. U periodu carske Rusije bio je to industrijski rast i uvođenje njihove proizvodne marke, a u periodu SSSR širenja nove ideologije njenih privrednih uspeha i optimizma. Tematski, njihove poruke vezane su sa hlebom i pekarstvom, ali sadržajno one prate aktuelne privredne i ideološke procese od elegantnog lakeja iz 1897. godine, nove fabričke marke iz 1915. godine, mladog rumenog lica iz kosmomolke iz 1939. godine, preko lika Čarlija Čaplina iz 1941. godine, sve do početka osvajanja kosmosa na plakatu iz 1959. godine.

Izložba obuhvata 20 plakata dimenzija 30 X 40.

* o plakatima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

6. Izložba – Inter regionalni susret grafičara

Kolekcija grafika nastala okupljanjem značajnih i aktivnih umetnika naše i susednih zemalja. Radovi su realizovani u Centru za grafiku i vizuelna istraživanja, pri Fakultetu likovnih umetnosti. Dela su rađena isključivo tehnikama tradicionalne štampe, kao što su: bakropis, akvatinta, mecotinta, litografije, a po negde i kombinovanjem navedenih tehnika. Nastala su dela različitog senzibiliteta i koncepcija, u kojima se ogledaju dijalektike beogradske, budimpeštanske, bukureštanske i sofijske akademije, sa različitim konceptima, počev od tehnike do realizacije.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

7. Izložba plakata – Muzej kulture hleba u Ulmu (Nemačka)

Ranih pedesetih godina industrijalac Vili Ajselen (Willy Eiselen) iz nemačkog grada Ulma započeo je da stvara zbirku alata i predmeta koje su koristili seljaci, mlinari, zanatlije, pekari i svi drugi u lancu proizvodnje hleba. Sa razlogom je smatrao da će se tradicionalna saznanja o običajima vezanim za hleb u modernim vremenima polako gubiti i da je neophodno sačuvati tu baštinu. Tako je 1955. godine nastala jedinstvena u svetu, institucija, *Nemački muzej hleba*. Muzej poseduje inzvadendnu zbirku umetničkih dela koja se tematski vezuju za hleb, ali ne samo kao hranu, već i za hleb kao simbol i metaforu. Sa namerom da predstavimo deo tih stalnih izlagačkih i izdavačkih aktivnosti izabrali smo trideset plakata koji, uvereni smo, na najbolji način ilustruju programski koncept *Muzeja kulture hleba u Ulmu*.

* o plakatima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

8. Izložba grafika – 4. Međunarodna grafička radionica – Beogradski susreti

Tokom deset dana u septembru 2007, radionica na Akademiji u Beogradu pretvorila se, kako kaže jedan od učesnika u „lonac za veoma posebno srpsko-skandinavsko jelo“ gde su četrnaest umetnika se sastali i intenzivno radili zajedno. Ovo jelo je po rečima umetnika bilo pikantno začinjeno isparenjima jakih razređivača i kiselina, ali dobrim delom i srpskom gostoprimaljivošću, prijateljstvom i sa puno smeha. Kao rezultat te atmosfere nastali su četrnaest radova radionice koji odražavaju veliku umetničku širinu, tehničku sposobnost i raznovrsnost.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

9. Multimedijalna izložba - Balkanski dnevnik , autora Reinhard Doubrawa

Tokom boravka u Srbiji, ovaj eminentni umetnik je pisao i crtao dnevnik. Njegov dnevnik, kako sam ističe je zbirka razmišljanja i utisaka. Izložba fotografija kao rezultat njegovog boravka rađenja je u specifičnoj tehnici i podjednako pleni vizuelnom percepcijom i sezibilnošću kojom odiše.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf.

10. Program - Dani Japana

- *Japanske kartice za metro i telefon* – Ekskluzivna izložba od oko 600 kartica sakupljenih i odabranih od strane Dragana Milenkovića, dugogodišnjeg dopisnik Tanjuga iz Japana. Kartice su oslikane motivima prirode, kulturnih manifestacija, tradicionalnim detaljima, kao i modernom industrijom Japana i veličanstvenim svetskim građevinama.
- *Hokusai grafike* – Jedinstvena prezentacija odabranih 10 hokusai grafika koje predstavljaju najinteresantnije događaje iz bogate japanske istorije. Reč je reprodukcijama u boji koje su štampane na drvenim podlogama. Njihovo poreklo je povezano sa razvitkom Edo prestonice, današnjeg Tokija. U početku, grafike su bile u službi plakata za Kabuki pozorište.
- *Izložba grafika malog formata* koje prezentuju prvi korak u stvaranju tehnike drvoreza u Japanu. Na ovim interesantnim slikama posetioци će videti oslikan način života Japanaca u Edo periodu (1603-1868). Ovaj period je poznat i kao Tokugava razdoblje jer je u to vreme vladao šogun Tokugava, i podsticao razvoj zanata i borilačkih veština, te ti ovi motivi prisuti i na ovim grafikama. Izložba sadrži 20 crno-belih grafika malog formata.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

• *Izložbe umetničkih i dokumentarnih fotografija*

1. Izložba fotografija čuvenog islandskog umetnika Ragnara Akselona Raxa

Ragnar Akselson Rax je fotograf najpoznatijih dnevnih novina sa Islanda *Morgunbladid*. Njegove fotografije su objavljivane u mnogim časopisima i novinama među kojima su LIFE, National Geographic, Le Figaro, Stern, TIME i dr. Na fotografijama predstavlja Island i životne odlike njegovih stanovnika.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

2. Izložba fotografija: Zemlja ponoćnog Sunca

Ova izložba obuhvata 32 fotografije tradicionalnih laponskih predmeta koji se i danas koriste u finskoj Laponiji. Predmeti od kože i roga irvasa, brezovog drveta, srebra, pribor za šivenje, narodne nošnje, šamanski bubnjevi, samo su neki od motiva iz života Laponaca koje prikazuje ova izložba fotografija.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

3. Predeli severne Finske – Izložba fotografika umetnika Jaka Heikile (Jaakko Heikkila)

Izložba čuvenog finskog fotografa prikazuje predele severne Finske. Obuhvata 15 radova velikog formata. Jako Haikila je rođen 1956. godine. Živi u Finskoj, u gradu Kukolsnkoski, fotografiše po celome svetu. Do sada je izlagao radove u galerijama svih značajnijih gradova Evrope, kao i na Venecijanskom bijenalu, u Muzeju evropske kulture u Berlinu; Ludvig forumu za međunarodnu umetnost u Axenu, Muzeju primenjenih umetnosti u Helsinkiju, Muzeju ruske umetnosti Mihalovski u Petrogradu. Dobitnik je najznačajnije Finske nagrade za fotografiju 2007. godine.

* o radovima u Prilozi pdf.zip: PRILOG IX: Finska slike.pdf

4. Senjski Rudnik –Ugalj, vreme i ljudi, autor Sandro Veltin

Sandro Veltin radi kao fotograf u Savetu Evrope od 2002. godine. Prethodnih godina je bio samostalni umetnik, sa povremenim angažmanom u ovoj evropskoj instituciji, da bi postao njen zvanični fotograf 2002. godine. Od tada redovno odlazi na fotografske misije i bavi se aktuelnim društvenim temama. Ova izložba je nastala kao rezultat Sandrovog obilaska zapadnog Balkana 2008. godine. Njegov zadatak bio je snimanje spomenika čiji su se planovi obnove, po izboru Saveta Evrope i Evropske

komisije našli na Listi prioriternih investicija. Tom prilikom je poseto Senjski rudnik i njegovu okolinu, rudnik i lokalno stanovništvo. Tematski, izložba Senjski rudnik se može sagledavati kroz tri prizme: 1. Ugalj – Senjski Rudnik – dar mrkog uglja; 2. Vreme – Prošlost je sirovina na kojoj se gradi budućnost; 3. Ljudi – vrednost kulturnog nasleđa za društvo.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

5. Portreti - Izložba fotografija Jaka Heikile (Jaakko Heikkilä)

Jako Haikila fotografiše ljude, od srca, sa mnogo topline i uživanja. Upravo ovakav pristup rezultira fotografijama koje imaju strukturu novele iz kojih pažljivi posmatrač razvija jedinstvenu priču o snimljenim mestima i likovima.

6. Izgubljeni u vremenu – Vlasi; Izložba fotografija Jaka Heikile (Jaakko Heikkilä)

Jako Haikila se odavno se interesuje za prolazni i „večni“ život malih naroda i njihovih zajednica koje fotografiše širom sveta, od Rusije i Harlema (Njujork) do Laponije i Srbije. Sa fondacijom Balkankult sarađuje već četiri godine i u saradnji Paunom S. Durlićem ova izložba nastala je kao mali deo fotografskog opusa koji je rezultirao posle više Haikilinih boravaka u vlaškim selima i porodicama.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

7. Moja Srbija - Izložba fotografija Žaklin Hener (Jacqueline Heaner)

Mlada švajcarska umetnica priredila je seriju od preko 40 radova na temu Moja Srbija koja se sa uspehom prikazuje u zemlji i inostranstvu. Po njenim rečima, ovaj projekat je nastao iz njene žarke želje da upozna Srbiju. Išla je u najzabačenije krajeve, učestvovala sa stanovnicima sela u svakodnevnim obavezama, učila jezik i pokušala da uđe u dušu onoga što ju je u Srbiji okruživalo. Zato je ovom izložbom želela da zahvali Srbiji za svu lepotu koju joj je poklonila i da malčice otkrine prozor koji koji će ljudi videti kakva je Srbija ustvari.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

8. Fotografije Aleksandra Kelića – Srbija, nezavršena i nedovršena priča

Izložba našeg čuvenog fotografa prikazuje teme iz svakidašnjeg života. Obuhvata 40 fotografija dimenzija 30 x 45 cm.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

9. Izložba fotografija: Drevni Egipat – kultura hleba i piva

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

10. Omaž Fridi Kalo

Frida Karlo odigrala je veoma značajnu ulogu u kulturnom životu Meksika i možemo je smatrati, zajedno sa drugim post-revolucionarnim umetnicima, pretečom feminističkog pokreta u slikarstvu. Tokom poslednjih decenija postala je jedna od ključnih pojava meksičke kulture. U našoj ponudi su fotografije radova savremenih meksičkih umetnica, inspirisanih ili posvećenih Fridi Karlo. Nacionalni Institut lepih umetnosti u Meksiku upriličio je 2004. godine Omaž slikarki Fridi Karlo, na nacionalnom nivou, povodom obeležavanja 50 godina od njene smrti.

Izložba sadrži 36 digitalnih printova eminentnih umetnica.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

11. Antičko nasleđe Vojvodine – kulturni kontinuitet

Multimedijalna izložba čije je tema Antička kulturna baština povezana sa savremenim životom u gradovima koji su izrasli na njenim temeljima. Prikazuje kulturni kontinuitet od 2000 godina koji i danas traje i inspiracija je savremenim umetnicima.

Izložba fotografija obuhvata osam arheoloških nalazišta rimskog perioda u Vojvodini (na 28 tabli velikog formata), a u powerpoint prezentaciji na velikim plazma ekranima i najznacajniiji pokretni nalazi starog Rima na ovoj teritoriji, kao i savremeni unikatni nakit od dragocenih materijala inspirisan antičkim nakitom. Takođe u okviru ove izložbe prikazan je i originalan nakit umetnice Mirjane Ranković. Reč je o savremenom nakitu od zlata, srebra i dragog kamenja koji je inspirisan antičkim nakitom.

Na velikim plazma ekranima prikazuju se: powerpoint prezentacija *Rimski građani, zanatlije, umetnici, vojnici u Vojvodini*, kao i slajdovi iz knjige *Rimske narukvice od stakla, staklene paste i gagata u provinciji Donja Panonija*. Prikazivanje obuhvata i film o istoriji, kulturi i savremenom životu u Vojvodini - *Vojvodina na dlanu*, autora Jovana Boba.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

12. Srpski muzej hleba – Jeremija u Pećincima

Srpski muzej hleba – Jeremija u Pećincima otvoren je 1995. Godinu dana je radio kao eksperimentalni muzej. Idejni tvorac i osnivač Slobodan Jeremić, vođen sopstvenom znatiželjom sakupljao je i izučavao literaturu o hlebu, stvorivši potm muzej hleba.

* o radovima vidi u Prilozi_izložbe.pdf

FILMSKI PROGRAM

1. Projekcija kratkih filmova sa Zapadnog Balkana "Neizbežno"

Dva paketa filmova u selekciji filmskog kritičara Nebojše Popovića u trajanju od po 190 minuta sadrže dokumentarne, kratke i animirane filmove autora sa Zapadnog Balkana. Prikazuje ostvarenja iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Makedonije, Crne Gore i Srbije. Program je premijerno prikazan na festivalu Nordijska Panorama u Reykjaviku na Islandu, i u Danskoj, a zatim u Beogradu i Leskovcu.

U ponudi programa nalazi se 16 kratkih i animiranih filmova.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

2. Filmovi Elizabete Zemijic

Program sadrži dva filma popularne rediteljke iz Švedske, srpskog porekla. Film „*Piknik na groblju*“ je crnohumorna priča o doseljenicima u Švedskoj, a „*Gingerbread land*“ edukativna priča, posvećena svega studentima

3. Holandski film - Projekcije holandskog filma

Holandska kinematografija, čija odabrana dela sadrži ovaj paket filmova, jedna je od najstarijih u Evropi. Radi se o sasvim stabilnoj i kvalitetno solidnoj produkciji, koja se u igranom filmu locira u holandsku svakodnevicu, dok dokumentaristi sve češće putuju u druge zemlje i na druge kontinente u potrazi za istinskim uzbuđenjima. Deo tih uzbuđenja možete nalaziti se u ovim filmskim projekcijama. Najbolja ostvarenja holandskog kratkog filma.

Program obuhvata 6 filma, a trajanje programa je 500 min.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

• Nordijski programi

1. Nordijska panorama 2005

Nordijska panorama je festival kratkog, dugometražnog, dokumentarnog, animiranog i igranog filma – iz nordijskih država. Radi se o veoma respektabilnom filmskom festivalu koji se održava u 5 gradova u zemljama Skandinavije, svake godine u drugom gradu i drugoj zemlji.

U okviru ovog filmskog paketa gledaoci će imati priliku da vide izbor najboljih filmova prikazanih na Nordijskom festivalu održanom u Reykjaviku na Islandu 2004. godine u selekciji Nebojše Popovića.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

2. Nordijska panorama 2006

Festival prikazuje dokumentarne, kratke, animirane i eksperimentalne filmove iz Danske, Švedske, Norveške, Finske i Islanda koji su na prikazivani na istoimenom festivalu u Bergenu u Norveškoj 2005.

Selekcija obuhvata filmove koji su bili nagrađivani na uglednim međunarodnim festivalima ili veoma zapaženi. Program je raznovrsan, zanimljiv i vrlo gledljiv.

Obuhvata dvodnevni program sa 17 filmova u ukupnom trajanju od 500 min.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

3. Nordijska panorama 2007

Izbor najboljih filmova prikazanih na Nordijskom festivalu održanom u Orhusu u Danskoj 2006. godine. U okviru ovog programa gledaoci će imati priliku da vide najbolja ostvarenja iz Norveške, kao što su kratki ljubavni filmovi, kao i *Njuškanje*, koji je dobio Zlatnu Palmu u Kanu, za najbolji kratki igrani film. Ili *Danski pesnik*, animirani film nominovan za Oskara, a film *Srca* podsetiće gledaoce na neke zaboravljene živote suštine. Ali i iz drugih zemalja stižu zanimljiva ostvarenja. Sa neverovatnog Islanda, priča o budističkom svešteniku na kraju sveta u režiji Olafura Johanesona (*Afrika Junajted*), iz Finske izvredni dokumentarac o usamljenosti iz Švedske kombinacija dokumentarističke strukture animiranog filma, iz danske dogma-drama *Liv* i druga ništa manje zanimljiva ostvarenja.

Trajanje programa 712 minuta, a obuhvata 24 kratkometražnih i dugometražnih filmova.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

4. Nordijska panorama 2008

Festival kratkog, animiranog i dokumentarnog filma koji nam omogućuje da zaronimo u svet filmova nordijskih zemalja. Duboko. I da stojimo usred tog sveta, da ga dobro upoznamo. Jer taj svet je duhovit, kontraverzan, i vreo i hladan, uzbudljiv, neočekivan, potresan, a nepatetičan, iskren, razgolićen, izobličen, isčašen, intiman, elementaran, pročišćen, sveden, ljudski i jednostavan. Taj svet će vas nasmejati i oplemeniti, zabaviti i rastužiti.

Program sadrži 29 filmova u ukupnom trajanju od 740 min.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

5. Nordijska panorama 2009

Nordisk Panorama će nam još jednom omogućiti da stupimo u kontakt sa najnovijim i najsvežijim idejama mladih filmskih svaraoca - kao i sa dokazanim delima već iskusnih i priznatih stvaraoca. U vremenu globalizacije i povećane monotonije, važnije je nego ikada prigriliti različitost sveta, a mnogi od ovih kratkih i dokumentarnih filmova duboko će dirnuti publiku.

Teme, sudbine i radnja filmova sa programa često su negde daleko od uređenih severnih prostora, nordijskog kratkog leta, svežih proleća ili jeseni i drugih skandinavskih zima. Amerika, Turkmenistan, Kina, Sudan, Indija, Rusija, Kongo... nisu nedostupne destinacije za nordijske reditelje i producente filmova. Nepostojanje jezičke, ni generacijske barijere, ni cenzure niti samocenzure, žanrovska raznovrsnost, interes za urbane i ruralne probleme i teme... Autori filmova ipak su poštovali jednu granicu – nevidljivu, a prisutnu granicu koju niko nije prekoračio. Granicu ljudskosti, poštovanja života i nosioca života. Ova granica nije nametnuta, već izabrana.

Program sadrži 39 filmova u ukupnom trajanju od 1005 min.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

6. Islandski film - projekcije islandskih igranih i dokumentarnih filmova

Projekcija filmova najboljih islandskih reditelja Baltazara Kormakura, Fridrika Fridriksona. Dagura Petursona i drugih. Stranca u susretu sa Islandskom kulturom zapahne osećanje da je svako čudo moguće na Islandu, i da se toga ne treba bojati. I to će se naći u filmovima koje ćete gledati. Mitovi i legende koji se u njima prepliću pomažu čoveku trećeg milenijuma da spozna sopstvenu suštinu. Tu bajkovitu refleksivnost, odnosno magijski realizam u različitim stilovima prpoznaćete u snažnim porodičnim dramama, slojevitim, ali sasvim nepredvidivim komedijama i u filmovima putovanja koji možda najpotpunije oslikavaju kompleksnost života u ovoj čudesnoj zemlji. U kojoj nije lako živeti. Pogotovo kada je ophrle hladnoća i mrak. Zato ne iznenađuje potreba, odnosno izrazita sklonost ka humori koji je suštinska reakcija na stvarnost.

Program obuhvata 12 filmova, a trajanje programa je 1027 min.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

7. Dokumentarni filmovi iz Laponije (sa eng. titlovima)

Projekcije deset kratkih dokumentarnih i animiranih filmova laponskih umetnika. Kroz filmove se predstavlja tradicionalni laponski način života, njihovi običaji i odnosi sa drugim kulturama.

Trajanje programa je 90 minuta.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

8. Danski film - program danskog dugometražnog filma

Danci su najjača severnoevropska kinematografija i po kvalitetu i po godišnjoj proizvodnji od 25 do 30 filmova. Do sredine devedesetih najveće dansko filmsko ime bio je Bile August, a onda nastupaju drugi reditelji i drugi junaci. Tada protagonisti savremenog danskog filma postaju žestoki momci s one strane zakona, a među njima i često pridošlice iz bivše Jugoslavije. I danas širom sveta iz Danske stižu snažne "dogma" i "nondogma" drame, izuzetne akcije, komedije poput "U kini jedu pse" ili "Italijanski za početnike" i sve fon Trirove provokacije. Većina danskih filmova studiozno se bavi izabranim temama, kinematografski intrigantno bez šminke i podilaženja bilo kome i bilo čemu. Ti filmovi udaraju po sredini života, a ono što odskoči to i pogodi gledaoca koji ne ostaje ravnodušan.

Trajanje programa 1414 minuta, a obuhvata 14 dugometražnih filmova.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

9. Norveški kratki film

15 kratkih filmova ukupnog trajanja 180 minuta. Program predviđa dvodnevne projekcije od po 90 minuta prikazivanja.

10. Dani Nordijske kulture - kratki i dokumentarni filmovi

Projekcije kratkog i dokumentarnog filma iz Danske, Finske, Islanda i Švedske. Selekcija obuhvata najuspešnija filmska ostvarenja sa ovih prostora.

Program obuhvata 24 filma, a trajanje celokupnog programa je 600 min.

* o programu vidi u Prilozi_filmski program.pdf

• Animacija

1. Filmovi njujorških autora animacije

Projekcije brojnih kratkih animiranih filmova priznatih njujorških autora na celu sa Bilom Plimptomom i njegovim saradnicima.

Trajanje programa 180 min.

2. Animirani filmovi Rastka Ćirića

Kolaž najboljih animiranih filmova Rastka Ćirića. Jedan od retkih profesora koji predaje strip (FPUD), muzičar (RUBBER SOUL) animator i ilustrator (ASLEi I BAUCI, PRTKO..) i strip autor.

Trajanje programa 65 minut.

3. Holandska škola animacije

Kolaž najboljih animiranih filmova holandske škole animacije. Oskarom nagrađen film „Otac i kćer“ i mnogi drugi.

Trajanje programa 90 minuta.

4. Nordijski animirani film

Projekcije najboljih animiranih filmova nordijskih zemalja. Radi se o izuzetno zapaženim i nagrađivanim animiranim filmovima: „Nikad kao prvi put“ – Zlatni medved 2006, „Danski pesnik“ - Oskar 2007. za najbolji kratki animirani film i mnogi drugi filmovi koji su osvajali nagrade širom sveta.

Trajanje programa 75 min.

5. Anima - animirani filmovi Japana

Umetnost anime i mange - projekcija tri animirana filma u trajanju od 230 minuta (u saradnji sa društvom Sakurabana), predstavljanje pop kulture Japana animiranim filmovima: *Ninja Scroll*, *Pet centimetara u sekundi* i *Čudovište*.

• **Dokumentarni filmovi**

1. Dokumentarni film o Islandu: Između vatre i leda

Putopis o životu, kulturi, privredi i svakodnevnom životu naroda koji živi na Islandu u trajanju od 42 minuta. Autor emisije je poznati TV novinar Nebojša Popović.

2. Dokumentarni filmovi o Laponiji

Dva filmska zapisa o finskoj Laponiji, - ogromnom području sa 9400 km kvadratnih i koje se prostire krajnim severnim delom Norveške, Švedske, Finske i poluostrvom Kola koje pripada Rusiji.

3. Ovde živi Deda Mraz (emisija o legendi o laponskom poreklu Deda Mraza);

4. Snežni dvorci (emisija o gradovima od snega);

5. Fabrike umetnosti (emisija o napuštenim fabrikama i vojnim objektima koji se ustupaju umetnicima i umetničkim organizacijama);